



Årsrapport 2017
Cosmopolite
— SCENE OSLO —



I. Innledning

Innholdsfortegnelse:

1. Innledning
2. Oppsummering av virksomheten i 2017
 - 2.1 Jubileumsfestival
 - 2.2 Bok Cosmopolite – Grenseløse opplevelser
 - 2.3 Konsertvirksomheten
 - 2.3.1 Cosmopolites egne produksjoner
 - 2.3.2 Eksterne produksjoner
 - 2.3.3 Storband
 - 2.3.4 Kor
 - 2.3.5 Seminarer, eventer og samlinger
 - 2.3.6 Preproduksjoner, innspillinger og øving
 - 2.4 Sceneutstyr
 - 2.5 Web
 - 2.6 Bygg
3. Organisasjon
4. Økonomi og finansiering
5. Målsetninger for 2017
6. Arrangementsoversikt og billettsalg
7. Regnskap
8. Avis/medieutklipp

Foto: Lasse Brown, Tore Sætre, Urszula Tarasiewicz, Chris Borowiak
Forsidebilde: Tore Sætre

www.cosmopolite.no
Facebook.com/CosmopoliteNorway
twitter.com/CosmopoliteOslo
instagram.com/cosmopoliteOslo

Cosmopolite – Den beste klubbscenen for kvalitetsmusikk fra hele verden.

Cosmopolite feiret i 2017 sine første 25 år som en av de mest sentrale scenene for norsk og internasjonal verdensmusikk, jazz og spennende kulturprosjekter i Norge.

Etter flere ulike tilholdssteder i Oslo, har Cosmopolite siden 2008 hatt et godt hjem i den historiske Soria Moria-bygningen på Torshov.



Cosmopolite startet opp i Industrigata på Majorstuen i 1991. Bak initiativet sto Miloud Guiderk, som på bakgrunn av sine erfaringer fra Emmajazz og Musikkflekken i Bærum ønsket å etablere en hovedscene for jazz, rytmisk og flerkulturell musikk i Oslo. Biscenen Belleville ble opprettet i Haakon VII gt i 1995, og begge scenene ble senere samlokalisert under samme tak i Møllergata fra 1999 til 2008.

Gjennom årene har grunnlegger Miloud Guiderk mottatt flere priser og æresbevisninger. I 2001 ble Miloud Guiderk overrakt Oslo Jazzfestival-prisen "for sin idealistiske formidling av verdensmusikk i sin alminnelighet og jazzmusikk i særdeleshhet, til oppdragelse og glede for hovedstadens kulturpublikum". 3. desember 2008 ble Miloud Guiderk slått til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden på grunnlag av sin omtanke og raushet og sitt arbeid med musikk som brobygger ved integreringen av innvandrere i Norge.



15. november 2017 ble Miloud Guiderk tildelt Kulturrådets ærespris. Tildeling ble blant annet begrunnet med at «...Guiderk har bidratt til å utvide det norske musikkfeltet, og gjennom det, det norske samfunnet. Kulturrådet arbeider for å få til gode kunst- og kulturarenaer, og vil med denne prisen løfte frem hvilken verdi og betydning en enkeltperson som Miloud Guiderk kan ha for utviklingen av kulturlivet i Norge.»

Cosmopolite har for lengst etablert seg som en viktig møteplass mellom mennesker og kulturer. I tillegg byr stedet på noen av de aller ypperste musikk- og kulturopplevelsene som hovedstaden har å tilby.



2. Oppsummering av virksomheten

- Cosmopolite arrangerer konserter med nasjonale og internasjonale artister på et høyt kunstnerisk nivå.
- Samtidig er Cosmopolite en viktig og aktiv arena for lokale og regionale kor, storband og utøvere.
- Vi har god økonomisk kontroll.
- Vi ivaretar og vedlikeholder et av Oslos viktigste signalbygg fra 1928.

2.1 Jubileumsfestival

I 2007 markerte Cosmopolite sine første 15 år, et halvt år før flyttingen fra Møllergata til Soria Moria. Dette skjedde først og fremst med konserten med bestillingsverket «Siwan» med Jon Balke som komponist og orkesterleder.

I 2015 startet styret planleggingen av 25-årsmarkeringen høsten 2017. Søknader om støtte ble sendt til flere instanser, de fleste uten hell. Det førte bl.a. til at enkelte aktiviteter ikke kunne gjennomføres og at konsertprogrammet måtte finansieres innenfor det ordinære driftsbudsjettet. Jubileet besto av to hoveddeler – bokutgivelsen og konsertene. Jubileet ble gjennomført innenfor budsjettrammen, ikke minst takket være oppslutningen fra publikum.

Jubileumsprogrammet for perioden 9. – 18. november hadde disse band og musikere:

25 TH
ANNIVERSARY

Cosmopolite
SCENE OSLO

MUSIC BRAEKS
ALL BORDERS

MULATU ASTATKE (ETHIOPIA) PATTI AUSTIN TRIO (USA) MIKE STERN / DAVE WECKEL BAND FEAT. TOM KENNEDY & BOB MALACH (USA)
ALFREDO RODRIGUEZ TRIO (CUBA) TAREK ABDALLAH & ADEL SHAMS EL DIN (EGYPT) SUN KIL MOON (USA)
ARILD ANDERSEN QUARTET FEAT. MAKOTO OZONE, TOMMY SMITH & PAOLO VINACCIA (NORWAY/JAPAN/SCOTLAND/ITALY)
SIMON PHILLIPS PROTOCOL IV FEAT. GREG HOWE, ERNEST TIBBS & OTMARO RUIZ (USA)
ABRAHAM INC. FEAT. DAVID KRAKAUER, FRED WESLEY & SOCALLED (USA) JOSÉ JAMES (USA)

Mulatu Astatke



25
år!
Siden 1992

Gjensyn med legenden fra Ethiopia som er kjent som opphavsmannen til "ethio-jazz". Hver konsert med han er en stor opplevelse og vi var glade for at han var tilbake med sitt band under vårt jubileum.

Patti Austin "Ella now and then"

25 år!
Siden 1992

Mrs Austin markerte 100-årsjubileet til Ella Fitzgerald, gjennom egne tolkninger av hennes låter. Turneen var i forbindelse med nytt album med samme tittel.

Mike Stern/Dave Weckl Band, Kennedy & Malach

25 år!
Siden 1992

Når en av verdens fremste gitarister og en av verdens fremste trommeslagere møtes, blir det liv - og denne konserten var intet unntak. Kwartetten spilte for en fullsatt sal.

Alfredo Rodrigueaz Trio + Tarek Abdallah & Adel Shams el-Din

25 år!
Siden 1992

Denne konserten speilet vår kosmopolitiske stil i bookingen og var selveste markeringen av jubileumet med en musikalsk reise fra Egypt til Cuba.

Sun Kil Moon

25 år!
Siden 1992

Den legendariske amerikanske låtskriveren Mark Kozelek aka Sun Kil Moon med band holdt konsert, arrangert av Goldstar Music AS.

**Arild Andersen Quartet feat.
Makoto Ozone, Tommy Smith Paolo Vinaccia**

25
år!
Siden 1992

Denne besetningen var satt opp spesielt til vårt jubileum med premiere denne kvelden.

Simon Phillips - Protocol 4

25
år!
Siden 1992

En av verdens mest anerkjente og respekterte trommeslagere som har spilt med blant annet Toto, Jeff Beck og Mick Jagger, holdt konsert med et flott knippe musikere.

Abraham Inc. feat. David Krakauer, Fred Wesley & SoCalled

25
år!
Siden 1992

Festaften uten like når funk og hip hop møtter klezmer.

José James

25
år!
Siden 1992

En av de mest spennende vokalister fra USA for tiden som kombinerer moderne jazz med R&B, hip hop og soul. Det var hans første konsert i Oslo.

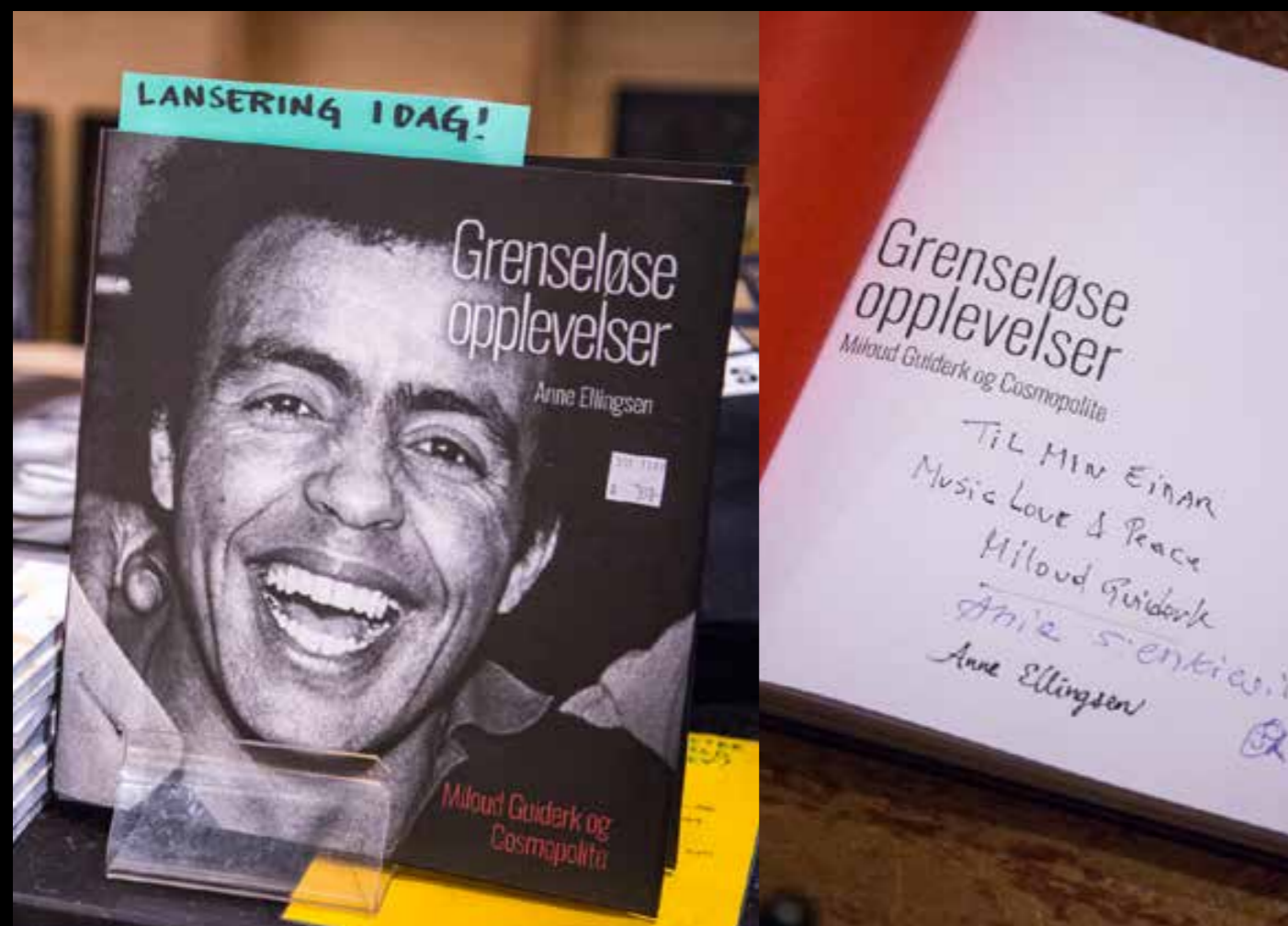
2.2 Bok Cosmopolite – Grenseløse opplevelser

Forfatter: Anne Ellingsen, har doktorgrad i sosialantropologi. Hun er forsker, foredragsholder og forfatter og driver virksomheten Kulturanalyse. Hun har tidligere utgitt biografien Odd Nansen – Arvtageren på forlaget Historie & Kultur (2015). Hun er styremedlem i Cosmopolite.

Boka dokumenterer med bilder og tekst viktige hendelser og det som er skapt gjennom disse årene. Her beskrives den usikre og til tider dramatiske ferden mot det Cosmopolite vi kjenner i dag – en av målsettingene er å dokumentere og synliggjøre den viktige rollen Cosmopolite har hatt i Norge.

Lenge før kultur-Norge ble oppmerksomme på det multikulturelle feltet hadde Cosmopolite feiret dette kunstfeltet. Ikke som et spesielt satsingsområde, men som en helt naturlig del av arbeidet i institusjonen. Det har vært et mål å få fram bredden i uttrykk som har vært representert på scenen i årenes løp. Prosessen som har gjort det mulig, på tross av mye motgang, er viet en god del plass. Boka inneholder også bidrag fra en rekke personer med nært kjennskap til Cosmopolites dugnadsånd og rikdom i form av grenseløse opplevelser.

Boken ble gitt ut på eget forlag med et opplag på 1000 eksemplarer.



I pressedekningen kom det frem at Cosmopolite hadde sin første konsert i Industrigata allerede 1991, og at det var et 26 års jubileum. En slik mulig "tellefeil" forhindre imidlertid ikke entusiasme og energi i arbeidet med jubileet!

Prosjektet ble finansiert med støtte fra Norsk Kulturråd (under Faglitteratur kulturvern) med 30.400 kroner og over vårt driftsbudsjett.

Boklansering på Tronsmo Bokhandel

Vi innledet jubileumsprogrammet med lansering av boken «Grenseløse opplevelser. Miloud Guiderk og Cosmopolite» på Tronsmo bokhandel. Lanseringen besto av en runde med et panel med Anne Ellingsen (forfatteren), Arne Berg (Jungeltelegraf) og Jan Ole Otnæs (daglig leder for Nasjonal Jazzscene), ledet av Guttorm Andreassen (NRK), og samtaler med far og sønn, Miloud og Omar. Lanseringen ble avsluttet med saksofon-solo av Ivan Mazuze.



2.3 Den «vanlige» konsertvirksomheten

Cosmopolite er med sin lille stab og høye frekvens av konserter en effektiv aktør på et høyt internasjonalt nivå. Målet er å videreutvikle oss og bli enda tydeligere og attraktiv som konsertarena og arrangør.

Cosmopolite er en inkluderende scene og henvender seg til smalere grupper, samtidig som vi jobber for å nå frem til et «mainstream»-publikum. En miks av verdensmusikk og jazz blir hos Cosmopolite satt sammen på en unik og naturlig måte. Samtidig inneholder programmene stor og variert bredde med bidrag fra lokale grupperinger.

Cosmopolite er et hus som benyttes av mange forskjellige aktører til mange ulike arrangementer i løpet av et år. Disse kan hovedsakelig deles opp i følgende kategorier: Cosmopolites egne produksjoner og Eksterne produksjoner. (konserter, festivaler, preproduksjoner, øving og eventer)

2.3.1 Cosmopolites egne produksjoner

Djangofestivalen 2017

Djangofestivalen ble første gang arrangert i Norge januar 1980. Initiativtaker var gitarist Jon Larsen (Hot Club de Norvège), og målsetningen var «å skape et inspirerende, stimulerende og profesjonelt forum for Django-musikk i Norge». Festivalen har siden blitt arrangert hvert år, og konseptet er med tiden blitt etterfulgt i over 40 land. Den eldste Djangofestivalen er likevel norsk.

Cosmopolite har vært vertskap for Djangofestivalen siden 1992. Festivalen utgjør en sentral del av det brede tilbudet som viser hvor viktig Cosmopolite er som møteplass mellom ulike kulturer.

Musikkformen, som man i mangel av noe bedre navn fortsatt bare kaller manouch, gipsy jazz eller liknende, ble utviklet av Jean Baptiste Django Reinhardt (1910-1953), fransk manouche (sigøyner). Han regnes som Europas første originale jazzmusiker, og blandet impulsene fra den tidligere amerikanske jazzen med elementer fra sigøynermusikken - og ikke minst den klassiske europeiske kunstmusikken. Etter Django gikk musikken i glemmeboka, men fikk en renessanse i Europa rundt 1990, og i resten av verden ca ti år senere. I dag fortsetter en helt ny generasjon musikere å utforske den magiske Djangomusikken.

Djangofestivalen i 2017 var den 38. på rad og representerte som vanlig, alle de beste internasjonale og nasjonale musikerne i sjangeren. sammen med nye talenter som har kommet på banen.



Årets program:

Oslo Stringswing Kollektiv + gjester (N)
Gustav Lundgren Trio & Antoine Boyer (S/F)
«Smile» Fiona Monbet/Antoine Boyer/Pierre Cussac/Diego Imbert (F)
Hot Club de Norvege (N) & Kourosh Kanani (UK)
Winterstein Trio & Martin Weiss (D)
Remi Harris Trio & Giacomo Smith (UK)
Touche (N) – jam på Belleville

Musikerne fra bandet Touche inviterte til jam på Belleville inn i nattetimene for festivalens avslutning.



Fiona Monbet, Pierre Cussac, Diego Imbert og Antoine Boyer

St Paul & The Broken Bones



Et av Alabamas hotteste soulband for tiden, for første gang i Oslo med et knakende live-show.

Lee Fields & The Expressions



Kongen av Old School Soul fremførte fra sitt nyeste album «Special Night» for et hengivent publikum, og i etterkant fikk konserten et flersidig oppslag i Morgenbladet.

Martha High & The Soul Cookers



Hun sang med James Brown i over 30 år og kom til oss med sin trio. Fra Old School til New School tok Martha High and the Soul Cookers oss med på en musikalsk reise gjennom jazz, soul, blues og funk. Som support optrådte Baba Soul & the Professors of Funk fra Oslo.

Gong & Steve Hillage



En sentral del av den progressive Canterbury-scenen i England som kom med gjeste gitarist Steve Hillage som kun spilte på denne konserten under hele turnéen.

Cory Henry & The Funk Apostles



På "The Funk Crusade tour" kom denne unike musikeren som appellerer til et ungt publikum endelig til et fullsatt Cosmopolite.

William Bell



Det var en stor ære å få besøk av en soul legende og nybakt Grammy vinner for albumet «This Is Where I Live»!

Don Bryant & The Bo-Keys



Legende og musikkveteran fra Memphis som har skrevet en lang rekke soulklassikere. Var på turne med sitt nyeste album "Don't Give Up On Love"

Cristina Branco



Cristina regnes som en av de mest kjente artister med sine moderne tolkninger av fado. Hun fremførte materiale fra sin nyeste plate for fullt hus.

Lura



Med røtter fra Lisboa i Portugal og foreldre fra Kapp Verde-øyene, er Lura å regne som en av de nye gigantene innen verdensmusikken.

Les Freres Smith



Det eksplosive orkesteret fra Paris gjestet Oslo for første gang og spilte afrobeat med global grooves. Konserten var del av Frankofonidagene i Oslo.

Orchestra Baobab



Et av 70tallets store afrikanske band var endelig tilbake med sitt nye album «Tribute to Ndiuga Dieng». I forbindelse med Oslo besøket viet Musikkmagasinet i Klassekampen førstesiden til det legendariske bandet fra Senegal.

Lansering av Frankofonifestivalen 2017



For fjerde år på rad var åpningen av Frankofonifestivalen på Cosmopolite. Temaet for kvelden var "Hospitality", og en debatt startet kvelden. Eivind Smith, professor ved UiO, åpnet festen, og mat ble levert og servert av de ulike ambassadene. Det ble taler, dans og karaoke på slutten av kvelden. Festivalen ble arrangert i samarbeid med de franske, sveitsiske, marokkanske, belgiske, algeriske og tunisiske ambassadene, det franske kultursenteret og Cosmopolite.



Loud Jazz Band

Releasekonsert for CDen «The Giant Against The Girl» som ble spilt inn høsten 2016.

Wardrobe Quintet

Dette fremadstormende bandet av fem norske musikkstudenter som for øyeblikket tar en Bachelor i utøvende jazz på Leeds College of Music, spilte konsert på Belleville.

John Patitucci Electric Guitar Quartet

Legendarisk bassist som spilte med Chick Corea i hans Electric band, kom til oss med et stjernelag av musikere og sin siste plata «Brooklyn» i bagasjen.

Allan Harris

Han er en av de mest spennende stemmene fra USA i nyere tid. Harris blir sammenlignet med de helt store sangerne som Tony Bennett, Frank Sinatra og Nat 'King' Cole. Han er både låtskriver og gitarist som beveger seg mellom jazz, blues og rock.

Bendik Hofseth Band "IX – 25 år"

Supergruppen bestående av Paolo Vinaccia, Eivind Aarset, Knut Reiersrud, Audun Erlien, Øystein Sevåg og Reidar Skår fremførte sammen med Bendik Hofseth klassikeren «IX»

Karin Krog - Scott Hamilton - Jan Lundgren
“The Best Things in Life”



Konserten besto av en perlerække av sanger fra “The Great American Songbook”

I samarbeid med den ungarske ambassaden presenterte vi for første gang i Norge den ungarske jazzkometen, sangerinnen Veronica Harsca med gitarvirtuosen Bálint Gyémán.

Veronica Harsca



Filipe Raposo & Rita Maria



To av Portugals fremste musikere innenfor jazz, fado og verdensmusikk fremførte “The Songs of Earth and Sea” i samarbeid med Pastel de Nata.

El Muro



Norsk-argentinsk tangotrio som i løpet av kort tid har gjort seg bemerket på tangoscenene i Europa.

Ensemble Hyperion



Bandet regnes som de fremste i sin genre i Europa, og optrådte med en konsert og en danseopvisning. Etter konserten ble det åpnet for dans og DJ utover kvelden for tango-entusiaster.

Pablo Ziegler, Quique Sinesi & Walter Castro



Pablo var den faste pianisten til legendariske Ástor Piazzolla i mange år. Nå kom han med egen trio.

Cubanismo



Den anerkjente kubanske trompetisten Jesús Alemañy og hans 14-manns orkester er regnet som en av grunnpilarene på den kubanske scenen de siste tiårene.

Palladium Latin Night



Sonora Cimarron, som frontes av Tito Guevara, leverte fire konserter med latinamerikansk musikkglede. DJ Enrique salsa, DJ Piedra og DJ Alex spilte til dans etter konserten.

Bansal band



Nykomponert musikk av Harpreet Bansal, basert på den nord-indiske raga-tradisjonen.

Sergio Godinho



Stor fint besøk av det musikalske ikonet fra Portugal. Visesangerlegende var for første gang i Norge og konserten var et samarbeid med Pastel de Nata.

Emel Mathlouthi



Med sine forbudte sanger og nytt album gjestet en av Tunisias store og betydningsfulle stemmer Oslo.

Kroke & Anna Maria Jopek



En unik sammensetning av polske musikalske helter som har mottatt heder og ære verden over. Første gang med den kjente kvinnelige jazz-vokalisten. Konserten ble arrangert i forbindelse med Vinterjazz i Oslo og i langvarig samarbeid med Republikken Polens Ambassade.

Monoswezi – Oslo Kulturnatt



I forbindelse med Oslo Kulturnatt spilte bandet releasekonsert med sitt tredje album "A Je" til glede for hovedstadens nysgjerrige kulturnatt publikum.

Obara plays Komeda med filmvisning



Konserten av den fremste polske saksofonisten Maciej Obara ble innledet med filmvisningen av Andrzej Wajdas "Innocent Sorcerers" i samarbeid med Fredrikstad Polske Filmdager.

Tinariwen



Det var en stor glede å ha tilbake Tuareg-bandet fra Mali som regnes som en av de største i sjangeren desert-blues. Under konserten fremførte de blant annet musikk fra sitt siste album "Elwan" foran et fullstappet hus.

Lao Che



Polsk prisvinnende punk, rock og elektronika band for første gang til Norge

The Organ Club

The Organ Club ble startet i 2010 på initiativ fra Bugge Wesseltoft, som lenge hadde en drøm om å ha Hammond B3-orgelet sitt stående fast på en scene og starte en orgelklubb. Tanken med konseptet er å gjenskape stemningen fra amerikanske after hours-barer. Det betyr bra stemning og herlig orgelmusikk med røtter i 60- og 70-talls amerikansk jazz, soul, funk og space-musikk.



I løpet av 4 konserter i 2017 har følgende artister vært i aksjon:

Bugge Wesseltoft, Mathias Eick, Knut Reiersrud, Vidar Busk, Brynjulf Blix, Jørn Bøgeberg, Taro Cooper, Bafana Nhaphlo, Sidiki Camara, Beatur, Shannon Mowday, Jacob Young, Lasse Weeden, Charles Mena, Little Ears Wilson, Susanne Fuhr, Calle Neumann, Vidar Johansen, Erik Wesseltoft, Kjell Larsen, Miki N'Doye, Sveinung Hovensjø, Bjørn Jensen, Torun Eriksen, Skranglebein, David Wallumrød, Audun Erlien, Anders Engen. Konsertene er rettet mot et ungt publikum der både jazz, soul, rap og world music møtes.



Samspill Sessions

Fra 2015 etablerte vi 'Samspill Sessions'. I dette samarbeidet fokuserer vi på å trekke frem musikere fra ulike deler av verden som kunstneriske ledere for samarbeidsprosjekter og som fremføres i konsertform. I 2017 opptrådte følgende musikere på Samspill Sessions: Alexander Syria, Rola Srour, Mathilde Groos Viddal, Safaa Al-Saadi, Shblee Salem, Sondre Mæland og Charles Mena.



2.3.2 Eksterne produksjoner

Dennis Jale med TCB Band



Årlig konsert for fans av Elvis Presley med noen av Elvis' originale musikere, arrangert av Flaming Star, Norges offisielle Elvis Presley-fanclub og Graceland Norge. Denne gangen spilte også Dennis Jale med TCB Band.

Ingrid Bjørnov



Releasekonsert for hennes nyeste album "Jugekors & Sørgerender" sammen med band.

Dzordana Butkute



Den litauiske pop-veteranen og sangeren fremførte sine folkekjære låter for et utsolgt Cosmopolite i regi av Wacky Events.

Oriental Dance Festival



Norges eneste magedanskonkurranse og -festival ble holdt på Belleville over to dager, etterfulgt av show, konsert og open stage.

At Tickle Toes



En lystig og uformell sang- og steppedanskonsert med elever fra Norges eneste steppedansskole. Her opptrådte dansere fra 6 til 70 år, samt sangere med steppesko på bena.

Busi Ncube



"Usiko" var et bestillingsverk fra Global Oslo Music som ble urfremført under Vossajazz 2017, og fulgt opp med denne Oslo-premieren.

Tsegaye Eshetu



En svært kjent etiopisk sanger gjennom flere tiår spilte sine største hits på Cosmopolite denne kvelden. Som oppvarming spilte musikerne Endale Gataneh og Addis.

Tsartsen and The Freudian Slippers & Banda Non Grata



En forrykende konsertopplevelse på Belleville hvor to band spilte musikk inspirert av latin og balkan.

The Divine Comedy



Nord-Irlands fremste eksponent for kammerpop spilte konsert på Cosmopolite i regi av FKP Scorpio.

Dark Roast



Oslos nye unge soul-band spilte sin aller første konsert på Belleville.

Lij Michael



En av Etiopias fremste sangere innenfor RnB og hip hop sammen med Dj Miky Suga.

Fortidens nåtid: Verdens Immaterielle Kulturarv



Et arrangement i regi av Norges Aserbajdanske Ungdomsforening hvor flere nasjoner og organisasjoner og kunstnere var representert. Mat, kunst og kulturarv i gangene, og fremføring av dans og musikk på scenen.

Støttekonsert - transport av 200 sykler til Marokko



Mosaic arrangerte støttekonsert med Atlas Band for å samle inn penger til finansiering av frakt av sykler til skolebarn Marokko.

Omid



Den persiske sangeren er svært populær i Iran og optrådte for et hengivent publikum.

Frank Havrøy



Intim og koselig konsert på Belleville med egne tekster og komposisjoner i en krysning mellom vise, pop og jazz.

Dinosaur Jr



Et av de mest betydningsfulle amerikanske rockebandene gjennom tidene spilte for utsolgt hus. Arrangør var Goldstar Music AS

Ohio:Larm



Bandet Ohio arrangerte en By:Larm-parodi med tre ulike band på Belleville.

Musikkteaterhøgskolen - Into the Woods

UKM/Sentrum Nord



Ung Media arrangerte UKM (Ung Kultur Møtes), en kulturmønstring og et nettverk av små lokale festivaler hvor ungdom kan delta med alle slags kulturuttrykk. UKM Sentrum-Nord, som er en sammenslåing av Grünerløkka og Gamle Oslo, ble arrangert på Cosmopolite for andre gang.



Som avgangselever på Musikkhøgskolens eksamensprosjekt, satte de opp musikalen "Into the Woods". Dette bød på store musikalske ensemblenummer, vakre ballader, et morsomt og fargerikt rollegalleri og en flott fortelling. De brukte Cosmopolite til preproduksjoner, prøveforestillinger og fem forestillinger.

Klangbiotoper - releasekonsert



Slippkonsert Ruth Wilhelmine Meyer, Grezech Piotrowski, Lars Andeas Haug, Terje Isungset og Zakarias Nikolai Meyer Øverli.

Filmvisning - Beza



I regi av Tigrean Forening i Oslo ble den prisbelønnede etiopiske filmen vist for publikum. Regissøren Birhane Nigussie var tilstede og deltok i paneldebatten etter visningen.

Iyanya



Den prisbelønte nigerianske musikeren Iyanya var i Norge for aller første gang og bød på autentisk afrobeat.

Pernille Øiestad



Slippkonsert med hennes debutalbum 'Helt på Ekte' med en singer-songwriter som lager musikk i krysningen mellom pop og jazz.

Lars Bjerkmann



“Den halvt legendariske Lars Bjerkmann”, som han engang ble omtalt som i radio, har vært en del av Oslos undergrunnsmusikk i mange år. På scenen hadde han med seg 13 musikere.

Suburban Savages/ Weserbergland/ Pymlico



Trippelkonsert på Belleville med en god blanding av prog, rock og psykedelisk musikk.

Global Nights



Årlig festival som blant annet arrangeres på Belleville, dette året over to dager med Club Montmartre på fredagen og Moksha på lørdagen.

Hang Massive



Duoen fikk braksuksess via Youtube og gikk viralt over internett med sine første musikkvideoer. Denne konserten var deres første opptreden i Norge, og som oppvarming spilte duoen Govardo.

“På Stengrunn” Rudolf Nilssens sanger og dikt



En klassiker i norsk plateproduksjon arrangert av Ad.Libitum. Det var to forestillinger, og medvirkende var Jon Arne Corell, Kari Svendsen, Lars Klevstrand, Steinar Ofsdal og Carl Morten Iversen + gjestearartist Pål Moddi Knutsen.

Klezmernatt



Under årets Jødiske Kulturdager presenterte Jødisk Museum i Oslo Louisa Lyne & Di Yiddishe Kapelye, Kroke og Urban Tunélls Klezmerband under Klezmernatt på Cosmopolite. En festkveld fylt med balkan-, sigøyner- og midtøsten-inspirert musikk.

Ukulele Orchestra of Great Britain



Det verdenskjente ukuleleorkesteret fra England bestående av 8 musikere spilte i Norge for første gang under showtittelen ‘Heresy II Heritage Tour’.

Céu (BR)



OSLO
WORLD

Ambassadøren for ny brasiliansk musikk som er inspirert av bl.a. Billie Holiday og Lauryn Hill.

Oslo World

Oslo World står for mange flotte konserter med musikere fra hele verden, og Cosmopolite har et langvarig og godt forhold til festivalen.

Bonga (AO)



OSLO
WORLD

Ikon fra Angola som beveger seg fra semba og fado til morna, spilte musikk fra sitt nye album ”Recados de Fora”.

2.3.3 Storband

Vi har etablert oss som en viktig arena for storband, janitsjarorkestre og kor.

Skedsmo Storband



Årlig konsert med Skedsmo Storband med personlige tolkninger av en rekke partyfavoritter: ABBA, Earth Wind & Fire, Chaka Kahn, Stevie Wonder, Aretha Franklin, Elvis Presley m.fl.

Torshov Janitsjar



Vårt lokale janitsjarkorps fylte scenen og salen med musikkglede.

Det Norske Blåseensemble



Orkester bestående av 24 profesjonelle musikere hyllet "Monica Zetterlunds 80 år" med nåtidens desidert største svenske jazzsangerinner Rigmor Gustafsson og Isabella Lundgren.

Borderline Bigband



Grefsen Jazz Society presenterte musikk av Vidar Johansen i storband-format, med det spesialskrevne verket Borderline Suite Berlin.

Big Big Band - "A Touch of Christmas"



Tradisjonen tro med en forrykende førjulsconcert. 40 musikere, både amatører og proffer, spilte låter i alle sjangre for utvidet storband og stort knippe sangsolister: Marian Aas Hansen, Christin Bastiansen, Ole Guldvog, Sindre Gjørnum, Andrine Amalie Svendsen, Guro Eliassen Kverndokk, Celine Løvmon og Veronica Arabella Krogh.

2.3.4 Kor

Oslo Medisinske Pikekor



Koret består av kvinnelege medisinstudenter ved Universitetet i Oslo, og tradisjonen tro inviterte de til vårkonsert på Cosmopolite.

Kor Kanel



Humoristisk og sjarmerende kor med 59 medlemmer i 20- og 30-årene fremførte et variert repertoar, alt fra pop/rock til viser og klassiske korviser.

Retro Singers



40 kormedlemmer med band sang poparrangementer fra ulike tiår.

Korfest



Ensemblene Digresjon, Vokalkompaniet, Trill Vokalensemble og Cava opptrådte sammen og hver for seg. De fremførte låter av nordiske artister som Susanne Sundfør, Björk og Highasakite.

Sangvinerne - Julekonsert



Koret bestående av mannlige legestudenter ved Universitetet i Oslo med sin årlige julekonsert for 5. år på rad.

Popkoret RØST



45 unge damer med glimt i øyet og sterke røster fremførte sanger av blant annet Susanne Sundfør, No. 4, Meghan Trainor og Imogen Heap.

Christiania Damekor



Nordens eldste damekor etablert i 1877 holdt konsert med dirigent Gabrielle Sørensen og pianist Mirjam Kringen.

Jentekoret STAS



Tradisjonen tro inviterte hovedstadens mest glamorøse kor til sommerkonsert.

Pust - Releasekonsert



Seks av nordens vakreste stemmer i magisk, mektig og leken samklang slapp sitt femte album "Huggu over vatn".

2.3.5 Seminarer, eventer og samlinger

Valgvake – AUF

Arbeidernes Ungdomsfylking arrangerte valgvake i forbindelse med skolevalget 2017.

Panel samtale

Nationaltheateret og Gyldendal forlag arrangerte panel samtale om boken "1984" i forbindelse med at stykket ble satt opp på Torshovteatret.

Det Teologiske Menighetsfakultet

Arrangering av fest for nye studenter ved TMF på Belleville med musikalske innslag av bandet Kid Astray.

Stand-up, improteater og komedie

Wacky Events arrangerte flere kvelder med rettet mot den latvisk-talende befolkningen i Oslo.

Konferanse om kultur og integrering i Norden



Norsk Kulturråd var arrangør, og dagen ble ledet av Leo Ajkic og Deeyah Khan

Gullsnitt



Norges viktigste kåring for reklamefotografer med formål å synliggjøre og bevisstgjøre reklamefotografiet i Norge. Ble arrangert i regi av Norske Reklamefotografers forening.

HÆ?! Humoristisk Mindfuck



Humoristisk trylleshow med Kevin & Carlsen i regi av Feelgood Scene. En stor produksjon som gikk over flere forestillingsdager.

Cynergi Film

Premierefest på Belleville for TV-serien 'Motherhood' med Marna Haugen Burøe som programleder.

Forsøksgymnasets jubileumsfest

Elever fra den legendariske skole så hverandre igjen for første gang på lenge.

Kjentfolk - Elkjøp-fest med Karpe Diem

Hacienda Film – Premierefest

Filmselskapet arrangerte premierefest for sin nye web-serie på AftenpostenTV.

Morellbakken Ungdomsskole

Skole og foreldre arrangerte vitnemålsutdeling & ungdomskoleavslutning for elevene.

Minnestund for Åsleik Engmark

Arrangert av familie og venner.

Giorgos Xatzipavlou

Den greske stand-up komikeren er svært kjent i hjemlandet, og tok turen innom Belleville på sin første europa-turné.



Utdeling av kulturrådets ærespris



Kulturrådets ærespris deles ut til en person som har gjort en innsats av vesentlig betydning for norsk kunst- og kulturliv. Æresprisen er på 600 000 kroner og en æresprisstatuett av billedhugger Elena Engelsen. Miloud Guiderk ble mottaker av æresprisen 2017. Æresprisutdelingen fant sted på Cosmopolite scene 15. november.

Rådets begrunnelse

«Miloud Guiderk mottar æresprisen for sitt genuine engasjement og arbeid på konsertarrangørfeltet gjennom mer enn 40 år. Allerede på 70- og 80-tallet hentet han etterspurte stjerner i jazz- og verdensmusikkfeltet hit, som ikke ville funnet veien til Norge uten hans kontaktnett, initiativ og risikovilje. De siste 25 årene har han gjort Cosmopolite scene til en arena som holder kunstnerisk kvalitet høyt, og som samtidig bringer ulike stemmer til det norske publikummet.

Guiderk har bidratt til å utvide det norske musikkfeltet, og gjennom det, det norske samfunnet. Han har utviklet arenaer for et større mangfold av uttrykk. Kulturrådet arbeider for å få til gode kunst- og kulturarenaer, og vil med denne prisen løfte frem hvilken verdi og betydning en enkeltperson som Miloud Guiderk kan ha for utviklingen av kulturlivet i Norge.»



2.3.6 Preproduksjoner, innspillinger og øving

- **Arild Andersen Quartet ft. Makoto Ozone - øving**
- **Mugisho - preprod**
- **Feelgood Scene AS - HÆ?! preprod og prøver.**
- **Musikkteaterhøyskolen - øvinger, preprod og prøver.**
- **Seefod TV - innspilling**
- **Rubicon - miniprøver til Amandaprisen**

2.4 Sceneutstyr.

Den generelle statusen på utstyret vårt er god, og vi har gode rutiner for vedlikehold.

Flygel, lysmikser og PA høyttalere begynner å nærme seg endt levetid og bør skiftes ut i løpet av de nærmeste årene.

Krankontrollen foretar årlig kontroll av høyttalerfester og lystrossene.

Sceneutstyret vi besitter er listet opp på denne linken:

http://www.cosmopolite.no/praktisk_informasjon/teknisk_info

2.5 Web

Vår viktigste kontakt og informasjon til publikum skjer via vår hjemmeside og facebookside. Her er en oppsummering av aktiviteten i løpet av 2017:

www.cosmopolite.no	2017	2016
Besøkende	74.799	68.684
Sidevisninger	240.246	219.065
Medlemmer	1.557	1.576
Facebook side	2017	2016
Total Likes	12.628	10.729
New Likes	1.899	2.444

I tillegg har vi også en blogg som dokumenterer konsertene med bilder.

<http://cosmopolite-konsenter.blogspot.com>

2.6 Bygg

Cosmopolite Scene leier ca 2.100 kvadratmeter i det ærverdige Soria Moria på Torshov. Lokalet er en eldre bygning oppført i 1928, og den er listeført med vernestatus hos Riksantikvaren under kategorien bebyggelse – infrastruktur med art som kulturinstallasjoner – forsamlingshus.

Huset er i rimelig god stand, men bærer preg av å være bygd i 1928. Det er gledelig at huseier i løpet av de siste årene har tatt tak i betydelige utbedringer av bygg og uteområde. Baksiden er at kostnader øker for de kunstneriske virksomhetene med varierende økonomi som har tilholdssted i Soria Moria.

Vi utfører fortløpende vedlikehold og oppgraderinger av lokalene vi disponerer.

3. Organisasjon

Cosmopolite Scene er en idealistisk stiftelse med styret som øverste organ.

Styret:

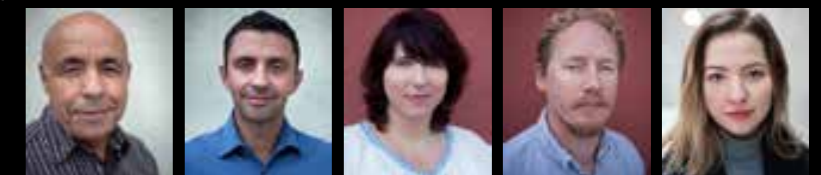
- **Pål Stephensen, styreleder**
- **Anne Ellingsen, styremedlem**
- **Steinar Kristiansen, styremedlem**
- **Øyvind Pharo, styremedlem**
- **Anita Rathore, varamedlem**
- **Finn Hornbøll Reinert, varamedlem**

Styrets medlemmer mottar ikke honorar for sitt arbeid.

Det daglige arbeidet blir gjennomført av ansatte i administrasjonen.

Administrasjonen har bestått av 4,6 årsverk:

- **Miloud Guiderk (daglig leder)**
- **Omar Guiderk**
- **Anna Sienkiewicz**
- **Christopher Wiedswang**
- **Marthe Heggenhougen**



Arrangementsgjennomføringen blir utført av staben og frivillige samt innleide teknikere og vakter.

4. Økonomi og finansiering

Cosmopolite Scene mottok i 2017 støtte og gaver fra flere hold. Det er gledelig å konstatere at offentlig støtte utgjør mindre enn 1/3 av stiftelsens årlige finansiering.

Offentlig støtte	2017	2016
Norsk Kulturråd, musikk drift	2.400.000	2.231.000
Norsk kulturråd, kulturvern trykkestøtte	30.400	
Oslo Kommune driftstilskudd	500.000	500.000
Oslo Kommune bydel Sagene	170.000	60.000
Total:	3.100.400 (26%)	2.791.000 (27%)
Annen støtte		
Musikkutstysordningen	181.675	141.723
Total:	181.675 (2%)	141.723 (1%)
Billettsalg		
Ticketmaster	5.043.020	4.124.876
Døra	887.485	883.765
Total:	5.930.505 (49%)	5.008.641 (48%)
Annen driftsinntekt		
Momskompensasjon	487.941	497.168
Leieinntekter Mamounia AS	319.800	319.800
Andre leieinntekter	1.964.666	1.604.323
Total:	2.772.407 (23%)	2.421.291 (23%)

Se punkt 7 regnskap.



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



musikkutstysordningen

5. Strategi og målsetting

Styret og administrasjonen utarbeidet i 2016 en strategi som gir Cosmopolite og Belleville spennende mål å rette seg mot.

Strategi 2017 – 2021

Visjon

Cosmopolite – Den beste klubbscenen for kvalitetsmusikk fra hele verden.

Formål

Cosmopolites formål er å være en musikalsk og kulturell brobygger mellom Norge og verden.

Verdier

- **Mangfold:** En arena og brobygger for alle stemmer og kulturuttrykk.
- **Kvalitet:** I produkt, publikumsopplevelse og leveranse.
- **Lidenskap:** Nær og personlig kjærighet til produktet.

Mål

Scenen skal være en "must-scene" for alle musikere. For publikum skal Cosmopolite by på unike musikkopplevelser og presentere høy kvalitet i alle ledd.

Cosmopolite skal:

- **Etableres som en nasjonal scene for verdensmusikk**
- **Doble antall produksjoner.**
I 2015 hadde Cosmopolite 130 produksjoner. Senest i 2021 skal disse tallene dobles til 260 produksjoner.
- **Doble publikumsantallet**
I 2015 hadde Cosmopolite 25.000 publikum tilstede på sine arrangementer. Senest i 2021 skal dette tallet dobles til 50.000.

I 2018 skal administrasjonen utvikle tiltaksplanen for arbeidet med å nå følgende mål:

- **Søke om/jobbe mot status som nasjonal scene for verdensmusikk**
- **Fornye hjemmeside og grafisk profil**
- **Gjennomføre nye markedsføringstiltak med fokus på digitalisering**
- **Utvikle billettsalget og tilby nummererte sitteplasser i deler av lokalet.**
- **Fremforhandle og undertegne ny husleiekontrakt**
I tillegg skal vi
- **Videreutvikle arbeidsmiljø og struktur i administrasjon og drift**
- **Øke konsertaktiviteten med internasjonale musikere**
- **Øke konsertaktiviteten med lokale/nasjonale musikere**
- **Videreføre store og små samarbeidsaktiviteter rundt mangfoldige kulturarrangementer med et bredt spekter av arrangører, festivaler, organisasjoner og ambassader.**

6. Arrangementsoversikt og billettsalg

Cosmopolite er et hus som benyttes av mange forskjellige aktører til forskjellige arrangementer i løpet av et år.

Nøkkeltall for 2017

	2017	2016
Antall arrangementer:	161	141
Antall egenproduksjoner:	51	45
Antall eksterne produksjoner:	110	96
Antall ikkebetalende gjester	6 524	6 078
Antall solgte billetter	24 004	22 840
Totalt antall besøkende	30 528	28 918
Antall musikere:	1 747	2 123
Antall kvinnelige musikere:	751	962
Antall kvinnelige bandledere:	82	72



Her er en fullstendig liste over arrangementer i 2017:

Konsserter

- 13. Jan Elvis - The Original Band
- 14. Jan Elvis - The Original Band
- 19. Jan St. Paul & The Broken Bones
- 20. Jan Djangofestival
- 21. Jan Djangofestival
- 27. Jan Lee Fields & The Expressions
- 28. Jan Skedsmo Storband "Soul Pop Funk Experience"
- 4. Feb Kroke & Anna Maria Jopek
- 10. Feb Oslo Oriental Dance Festival, Dancer of the Year & Open Stage
- 11. Feb Oslo Oriental Dance Festival, Gallashow
- 11. Feb Salsa party med Sonora Cimarrón
- 16. Feb The Divine Comedy
- 17. Feb Sérgio Godinho
- 25. Feb Dzordana Butkute
- 3. Mar Ensemble Hyperion
- 4. Mar Samspill Sessions - Musical Refugees
- 8. Mar SheBop Big Band - Plateslipp og release konsert
- 10. Mar Gong & Steve Hillage
- 11. Mar Pablo Ziegler, Quique Sinesi & Walter Castro
- 14. Mar Kevin og Carlsen - prøveforestilling
- 16. Mar Wardrobe Quintet
- 19. Mar Veronika Harcsa - Tell Her
- 22. Mar Borderline Suite Berlin
- 23. Mar Karin Krog - Scott Hamilton - Jan Lundgren "The Best Things in Life"
- 24. Mar Les Freres Smith
- 25. Mar Cristina Branco
- 26. Mar UKM Sentrum/Nord 2017
- 5. Apr Ingrid Bjørnov - Releasekonsert med band
- 9. Apr "Usiko" Busi Ncube
- 21. Apr Loud Jazz Band
- 22. Apr Lura
- 23. Apr Støttekonsert - Transport av 200 sykler til Marokko
- 27. Apr The Organ Club - Hyllest to Jimi Hendrix Experience
- 28. Apr Tsarsten and the Freudian Slippers & Banda Non Grata
- 30. Apr Cubanismo
- 3. Apr Oslo Medisinske Pikekor
- 4. Mai Allan Harris
- 5. Mai Get Happy! - Christiania Damekor
- 6. Mai Tinariwen
- 10. Mai Bendik Hofseth Band IX - 25 år
- 12. Mai John Patitucci Electric Guitar Quartet
- 13. Mai At Tickle Toes
- 14. Mai New Voices - Releasekonsert
- 16. Mai The Organ Club 16. mai
- 19. Mai Orchestra Baobab
- 20. Mai Kor Kanel
- 20. Mai Ohio:Larm 2017
- 24. Mai Vårkonsert med Popkoret RØST
- 26. Mai Club Montmartre - Global Nights
- 27. Mai Moksha - Global Nights
- 27. Mai Lij Michael
- 31. Mai Retro Singers med band
- 3. Jun Omid
- 7. Jun Korfest - Trill Vokalensemble, Digresjon, Vokalkompaniet og Cava
- 8. Jun Det umulige er mulig - Jentekoret Stas
- 9. Jun Dark Roast
- 14. Jun Into the Woods - Musikkteaterhøyskolen - prøveforestilling
- 15. Jun Into the Woods - Musikkteaterhøyskolen - premiere
- 16. Jun Into the Woods - Musikkteaterhøyskolen
- 17. Jun Into the Woods - Musikkteaterhøyskolen
- 18. Jun Into the Woods - Musikkteaterhøyskolen
- 24. Jun Tsegaye Eshetu
- 24. Aug William Bell
- 25. Aug Frank Havrøy
- 2. Sep Klezmerband - Kroke, Louisa Lyne & Di Yiddishe Kapelye og Urban Tunéls Klezmerband.
- 8. Sep Don Bryant & The Bo-Keys
- 15. Sep Kultur natt - Monoswezi og DJ Stig Paa
- 16. Sep Lao Che
- 17. Sep Obara plays Komeda + filmvisning
- 22. Sep Surburban Savages, Weserbergland og Pymlico
- 23. Sep El Muro
- 28. Sep Releasekonsert med PUST - "Huggu over vatn"
- 6. Okt Pernille Øiestad "Helt på ekte" - Releasekonsert
- 7. Okt Ilyanya
- 11. Okt Klangbiotoper - releasekonsert
- 13. Okt Lars Bjerkmann med venner
- 18. Okt Hang Massive
- 19. Okt Emel Mathlouthi
- 21. Okt Jubileumskonsert for Torshov Janitsjarorkester
- 26. Okt The Organ Club "Club7 revival"
- 27. Okt The Ukulele Orchestra of Great Britain
- 28. Okt Vålerenga Janitsjar - Back to the 80's
- 29. Okt Det Norske Blåseensemble - Monica Zetterlund 80 år
- 30. Okt Cory Henry & The Funk Apostles
- 2. Nov Céu - Oslo World

- 4. Nov Bonga - Oslo World
- 9. Nov Mulatu Astatke
- 10. Nov Patti Austin "Ella Now And Then"
- 11. Nov Mike Stern/Dave Weckl Band
- 12. Nov Alfredo Rodriguez Trio og Tarek Abdallah & Adel Shams el-Din
- 14. Nov Arild Andersen Quartet - øving
- 14. Nov Sun Kil Moon
- 15. Nov Arild Andersen Quartet feat. Makoto Ozone
- 16. Nov Simon Phillips
- 17. Nov Abraham Inc. feat. David Krakauer, Fred Wesley & SoCalled
- 18. Nov José James
- 21. Nov Nationaltheateret - panelsamtale
- 23. Nov Filipe Raposo & Rita Maria
- 24. Nov Martha High & The Soul Cookers (supp: Baba Soul)
- 25. Nov The Big Big Band presenterer "A Touch of Christmas"
- 26. Nov Fortidens nåtid: Verdens Immaterielle Kulturarv
- 30. Nov Persisk Aften
- 2. Des Kor Kanel
- 7. Des Bansal Band
- 8. Des Dinosaur Jr
- 9. Des "På stengrunn"
- 9. Des "På stengrunn"
- 13. Des Torbjørn Sletta Jacobsen Kvintett / Andreas Haddeland trio
- 14. Des Angelina Jordan
- 15. Des Bisa Kdei
- 16. Des Sangvinernes Julekonsert
- 22. Des The Organ Club - Julespesial

Preproduksjon/Innspilling

- 1. Feb Mugisho - Preprod
- 2. Feb Mugisho - Preprod
- 27. Feb Kevin og Carlsen - øving
- 28. Feb Kevin og Carlsen - øving
- 6. Mar Kevin og Carlsen - preprod
- 7. Mar Kevin og Carlsen - preprod
- 8. Mar Kevin og Carlsen - preprod
- 12. Mar Kevin og Carlsen - preprod
- 14. Mai Cynergi film - opptak
- 22. Mai Musikkteaterhøyskolen - øving
- 23. Mai Musikkteaterhøyskolen - øving
- 25. Mai Musikkteaterhøyskolen - øving
- 26. Mai Musikkteaterhøyskolen - øving
- 7. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 8. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 9. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 10. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 11. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 12. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 13. Jun Musikkteaterhøyskolen - preprod
- 22. Jun Seafood TV - opptak
- 9. Aug Amandapris - miniprøver
- 14. Nov Arild Andersen Quartet feat. Makoto Ozone øving

Event/seminar

- 23. Feb Minnestund for Åsleik Engmark
- 1. Mar Lansering av frankofonifestivalen 2017
- 3. Mar Kulturfesten - Medmennesker
- 9. Mar Gullsnitt 2016
- 13. Mar Kevin og Carlsen - prøveforestilling
- 14. Mar Kevin og Carlsen - prøveforestilling
- 15. Mar Hæ?! - Humoristisk mindfuck - Premiere
- 17. Mar Hæ?! - Humoristisk mindfuck
- 18. Mar Hæ?! - Humoristisk mindfuck
- 28. Mar Norsk Kulturråd - Konferanse om kultur og integrering i Norden
- 31. Mar Hæ?! - Humoristisk mindfuck
- 1. Apr Hæ?! - Humoristisk mindfuck
- 5. Jun Filmvisning - Beza
- 21. Jun Morellbakken skole - skoleavslutning
- 5. Sep AUF Skolevalgveke
- 29. Sep Litauisk stand-up
- 19. Aug Teologiske Menighetsfakultet - Kid Astray
- 26. Aug Forsøksgymnasets jubileumsfest
- 14. Okt Giorgos Xatzioavu
- 20. Okt Kjentfolk - Elkjøp fest
- 25. Okt Hacienda Film - seriepremiere
- 8. Nov Boklansering - Trondsmo bokhandel
- 15. Nov Kulturrådets æresprisutdeling
- 21. Nov Nationaltheateret og Gyldendal - 1984 panelsamtale
- 25. Nov Sci-Fi Festivalen
- 1. Des Litauisk stand-up
- 11. Des Geeta Brothers Live in Oslo

7. Regnskap, styreberetning og revisjon

Regnskapsåret 2017 viser et underskudd på 233 946 kroner. Underskuddet skyldes hovedsakelig ekstraordinære kostnader i forbindelse med jubileumsarrangementene og ny fordelingsnøkkel på fellesutgifter fra huseier.






Økonomien er under kontroll, og forutsetning for videre drift er tilstede.

Cosmopolite Scene			
Resultatregnskap			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2017	2016
Offentlig støtte	6	3 108 000	2 791 000
Annen støtte		674 610	638 891
Billettsalg		5 930 505	5 008 641
Annen driftsinntekt		2 165 607	1 924 123
Sum driftsinntekter		<u>11 878 722</u>	<u>10 362 655</u>
Varekostnad		6 923 381	5 417 829
Lønnskostnad	1, 2	2 756 717	2 764 868
Avskrivning av driftsmidler	3	265 462	240 823
Annen driftskostnad	2	2 170 439	1 887 656
Sum driftskostnader		<u>12 115 999</u>	<u>10 311 175</u>
Driftsresultat		<u>-237 277</u>	<u>51 480</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		2 442	3 522
Annen rentekostnad		70	357
Resultat av finansposter		<u>2 373</u>	<u>3 165</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		-234 904	54 645
Ordinært resultat		<u>-234 904</u>	<u>54 645</u>
Årsresultat		<u>-234 904</u>	<u>54 645</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		0	54 645
Overført fra annen egenkapital		234 904	0
Sum overføringer		<u>-234 904</u>	<u>54 645</u>

Cosmopolite Scene			
Balanse			
Eiendeler	Note	2017	2016
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	414 024	679 486
Sum varige driftsmidler		<u>414 024</u>	<u>679 486</u>
Sum anleggsmidler		<u>414 024</u>	<u>679 486</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		10 650	323 410
Andre kortsiktige fordringer		113 823	244 273
Sum fordringer		<u>124 473</u>	<u>567 683</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	1 970 319	1 711 979
Sum omløpsmidler		<u>2 094 792</u>	<u>2 279 662</u>
Sum eiendeler		<u>2 508 816</u>	<u>2 959 149</u>

Cosmopolite Scene			
Balanse			
Egenkapital og gjeld	Note	2017	2016
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	5	280 000	280 000
Sum innskutt egenkapital		<u>280 000</u>	<u>280 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	1 104 599	1 339 503
Sum opptjent egenkapital		<u>1 104 599</u>	<u>1 339 503</u>
Sum egenkapital		<u>1 384 599</u>	<u>1 619 503</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		96 602	60 530
Skattetrekk og andre trekk		157 458	147 132
Annen kortsiktig gjeld		870 157	1 131 983
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 124 217</u>	<u>1 339 645</u>
Sum gjeld		<u>1 124 217</u>	<u>1 339 645</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>2 508 816</u>	<u>2 959 149</u>

Oslo, 15.05.2018
Styret i Cosmopolite Scene

 Pål Stephensen Styreleder	 Miloud Guiderk Daglig leder	 Anne Ellingsen styremedlem
 Steinar Kristiansen styremedlem	 Øyvind Tore Pharo styremedlem	

Cosmopolite Scene Side 2

Stiftelsen Cosmopolite Scene				
Noter til årsregnskap 2017				
Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Det er ikke foretatt prinsippendringer i forhold til regnskapet for 2016.				
Note 1:	Spesifikasjon av poster i resultatregnskapet			
	Lønnskostnader på kr. 2 756 717,- består av:			
		<u>2017</u>	<u>2016</u>	
	Lønnskostnader	2 115 625	2 122 219	
	Feriepenger	228 520	228 335	
	Arbeidsgiveravgift	335 008	335 893	
	Pensjon	31 802	31 666	
	Sos. kostnader	45 761	46 755	
	Sum	<u>2 756 717</u>	<u>2 764 867</u>	
	Selskapet har i løpet av 2017 sysselsatt 5 årsverk.			
	Selskapet har plikt til å ha pensjonsordning. Selskapet har tjenstepensjon som er i samsvar med kravene i Lov om obligatorisk tjenstepensjon.			
Note 2:	Ytelser til ledende personer m.v.			
	Styret har ikke mottatt lønn eller godtgjørelser.			
	Daglig leder har mottatt kr. 544 629,- i lønn.			
	Det er utgiftsført kr. 36 875,- i revisjonshonorar hvorav kr. 6 500,- vedrører konsulentbistand, og kr. 19 125,- vedrører revisjon for 2016-regnskapet og kr. 11 250,- gjelder akto. for 2017-regnskapet.			
Note 3:	Varige driftsmidler			
		<u>Inventar</u>	<u>Akkustikk</u>	<u>MUO</u>
		<u>Sum</u>		
	Anskaffelseskost pr 1.1	168 218	163 140	767 736
	Tilgang	0	0	399 524
	Avgang	0	0	0
	Akkumulerte avskr. per 31.12	<u>136 776</u>	<u>163 140</u>	<u>784 678</u>
	Bokført verdi per 31.12	<u>31 442</u>	<u>0</u>	<u>382 582</u>
	Årets avskrivning	33 053	0	232 409
	Lineære avskrivninger - 5 år	20% lineære	30% saldo	20% lineære

Stiftelsen Cosmopolite Scene Side 1

Stiftelsen Cosmopolite Scene

Noter til årsregnskap 2017

Note 4: Bunden bankinnskudd

Bundne bankinnskudd består av:

Depositum Soria Moria	241 462
Skattetrekkmidler	89 814
Skyldig skattetrekk	89 370

Note 5: Stiftelseskapital

Stiftelseskapitalen er på kr. 280 000,-.

Styret består av:

Pål Stephensen	Styreleder
Steinar Kristiansen	Styremedlem
Anne Ellingsen	Styremedlem
Øyvind Tore Pharo	Styremedlem

Egenkapital

Grunnkapital	280 000
Annen egenkapital pr 01.01.	1 339 503
Årets resultat	-234 904
Egenkapital pr 31.12.	1 384 599

Note 6: Offentlig støtte

Norsk kulturråd	2 438 000
Oslo kommune	500 000
Bydel Sagene	170 000
Sum	3 108 000



UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Cosmopolite Scene

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Cosmopolite Scene som viser et underskudd på kr. 234 904,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2017, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2017, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Ingen øvrig informasjon utover årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Brugt. 1, 0186 Oslo
Telefon: 22 17 27 17 - Mobil: 91 78 83 48
mail: rahman@systemrevisjon.net
www.systemrevisjon.net
Org.nr.: 971 178 965

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

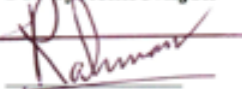
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Vi legger særskilt til at tilskuddet man har mottatt fra Oslo Kommune – kulturetaten, er anvendt som forutsatt.

Vi kan særskilt bekrefte at regnskapsført tilskudd fra Kulturrådet samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakten.

Oslo, 23. mai 2018

Med vennlig hilsen
For Systemrevisjon



Sahidur Rahman
registrert revisor



En alternativ stemme for de stemmeløse

ALBUM
Emel Mathlouthi
 (The Dawn of the Electra)
 (Nonesuch Records)

Emel Mathlouthi er en 25-årig syrisk musiker som er en av de mest spennende stemmene på den arabiske verdens musikbilde. Hun har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd. Hun har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd. Hun har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd.

Humor på alvor ble smak av honning

KONSERT
The Divine Comedy
 Cosmopolite, Oslo, 16. desember

Legg til en hovedperson er en prosedyre av klasse, med litt vidd og lett vimsede sjarme, og man ser kanskje av romant. Han har bygget sin karriere på. Men eller man dreier mot dette byggeverket, ubemerket av ridende trenere, er det vel bare på «Flo de Suelo» (1995) at han virkelig traff tilslutningen - i sin tid med stor rettsinteresse for 4. klasse sent og drømme seg bort til romaner og reiser, alt som er av easy listening eller den det Cole Porter-følelsen.

EN VERDENSBORGER PÅ TORSHOV

Miloud Guiderk har arrangert konserter i 40 år. Mannen fra Casablanca er førstemann ut i vår sommerserie.



MUSIKK
MARTIN DEED-GAAL
 www.martindeedgaal.com

SVET BLE HAN SANN DOKTER
 og de gamle har blitt yngre. Det er en fantastisk opplevelse å være på en konsert med Martin Deed-Gaal. Han har vært med på mange av de største konsertene i Norge, og han har en fantastisk stemme. Han har vært med på mange av de største konsertene i Norge, og han har en fantastisk stemme.

FORTELLER HJELPER! I sin sønnen av et lydbokprosjekt som er et samarbeid mellom flere av de beste forfatterne i Norge. Det er et fantastisk samarbeid mellom flere av de beste forfatterne i Norge. Det er et fantastisk samarbeid mellom flere av de beste forfatterne i Norge.

ALTERNATIVE RDS-JELLEN
 En fantastisk opplevelse å være på en konsert med Martin Deed-Gaal. Han har vært med på mange av de største konsertene i Norge, og han har en fantastisk stemme. Han har vært med på mange av de største konsertene i Norge, og han har en fantastisk stemme.

EMILY LYTTYER HAN av Oslo og Bergen. Dette er et fantastisk samarbeid mellom flere av de beste forfatterne i Norge. Det er et fantastisk samarbeid mellom flere av de beste forfatterne i Norge.

Jeg er mest begeistret når hun nærmer seg det transeaktive.
 «Lene» og «Prinsesse Milou» er to av de mest spennende stemmene på den arabiske verdens musikbilde. Hun har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd. Hun har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd.

KOMPLEKS, HVEM HVIT Smart 30 år etter debut, holder Neil Hansen i lokken. Med i jakken i Seattle. FOTO: JAMES GARD, YUCOS

Neil Hansen er en av de mest spennende stemmene på den arabiske verdens musikbilde. Han har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd. Han har en dyktig, vakker og uttrykksfull stemme, som gir en sterk og personlig lyd.

«Rejoice! I'm Dead!»
KONSERT/CD: Det internasjonale kulturbandet Gong flyter 50 år og er på topp. Som eneste norske stappet spiller de i kveld på Cosmopolite i Oslo. For to år siden døde grunnleggeren, australieren David Allen. 77 år gammel. I fjor døde også vokalistene Gill Smyth, som startet gruppa sammen med Allen. Hun ble 63 år gammel.

«Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»
 «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»

NORGE ER GODE TIL Å INTEGRERE, MEN DE VELDIG DARLIGE TIL Å INTEGRERE SEG SELV MED HYERANDRE.
 «Norge er gode til å integrere, men de veldig darlige til å integrere seg selv med hyerandre.» «Norge er gode til å integrere, men de veldig darlige til å integrere seg selv med hyerandre.»

WANDRUPS UTVALGTE
FREDRIK WANDRUP
 Produsent og komponist

«Rejoice! I'm Dead!»
KONSERT/CD: Det internasjonale kulturbandet Gong flyter 50 år og er på topp. Som eneste norske stappet spiller de i kveld på Cosmopolite i Oslo. For to år siden døde grunnleggeren, australieren David Allen. 77 år gammel. I fjor døde også vokalistene Gill Smyth, som startet gruppa sammen med Allen. Hun ble 63 år gammel.

«Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»
 «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»

Mina Stensrud Martin
 Programleder NOK
 «Jeg lengter etter ny bok fra Ronie Christensen, og Fanny og mysteriet den seigreste skogen var så veldig å vente på.»

NORGE ER GODE TIL Å INTEGRERE, MEN DE VELDIG DARLIGE TIL Å INTEGRERE SEG SELV MED HYERANDRE.
 «Norge er gode til å integrere, men de veldig darlige til å integrere seg selv med hyerandre.» «Norge er gode til å integrere, men de veldig darlige til å integrere seg selv med hyerandre.»

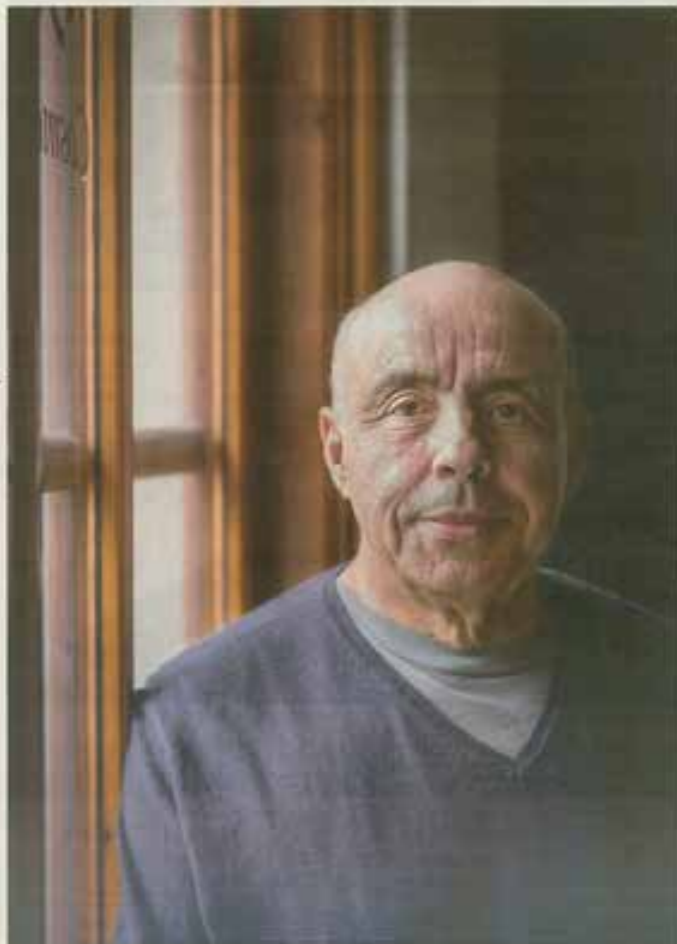


Den ærlige diplomaten
 Etter 25 år som Composolite-øst er ikke Miloud Guiderk særlig interessert i å diskutere verken egen suksess eller det endeløse begrepet verdenskans. Han vil heller skape flere musikalske prosjekter som hele verden kan ha glede av.

«Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»
 «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»

«Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»
 «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.» «Composolite er best i Oslo. Det er en stor glede å spille her.»

NORGE ER GODE TIL Å INTEGRERE, MEN DE VELDIG DARLIGE TIL Å INTEGRERE SEG SELV MED HYERANDRE.
 «Norge er gode til å integrere, men de veldig darlige til å integrere seg selv med hyerandre.» «Norge er gode til å integrere, men de veldig darlige til å integrere seg selv med hyerandre.»



Ridderen av det runde hus

Han kom til et Norge med fellesko og felleskap. Nå er blitt borte, mener Miloud Guiderk (70). Men livsværket Cosmopolite består.

Prøper, prøper, prøper! Miloud Guiderk er opplyst. De årevis gamle fellesko er godt brukt, men de er fortsatt gode. Prøper, prøper, prøper! Det er ordet som kommer ut av hans munn. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge.

Prøper, prøper, prøper! Miloud Guiderk er opplyst. De årevis gamle fellesko er godt brukt, men de er fortsatt gode. Prøper, prøper, prøper! Det er ordet som kommer ut av hans munn. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge.

Prøper, prøper, prøper! Miloud Guiderk er opplyst. De årevis gamle fellesko er godt brukt, men de er fortsatt gode. Prøper, prøper, prøper! Det er ordet som kommer ut av hans munn. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge.

Prøper, prøper, prøper! Miloud Guiderk er opplyst. De årevis gamle fellesko er godt brukt, men de er fortsatt gode. Prøper, prøper, prøper! Det er ordet som kommer ut av hans munn. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge. Det er ordet som har gjort ham kjent i Norge.

Miloud Guiderk
Kunstnerisk leder for Cosmopolite

...og hadde det var for å være i et land som Norge. Det var en utfordring, men det var også en glede. Det var en utfordring, men det var også en glede. Det var en utfordring, men det var også en glede.

Det meste av musikken fra åttitallet og opp til nå er brolleproduktet

...Det er en utfordring, men det er også en glede. Det er en utfordring, men det er også en glede. Det er en utfordring, men det er også en glede. Det er en utfordring, men det er også en glede.



- ### 5 favoritter
- 1. ...
 - 2. ...
 - 3. ...
 - 4. ...
 - 5. ...

5 favoritter
1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

MUSIKKMAGASINET

Senegals varmeste: Soverene Orchestra Baobab fra Dakar er ifølge dem selv «The Sound of Africa International».

Tapt tid funnet

Efter uærbøgheten fra Frankrike og vider på 70-tallet vokste en løstlagelig, vellydt af en en storby lekta på kubanske folketonar og vest afrikansk pop.

I varmen

Tapt tid funnet

Efter uærbøgheten fra Frankrike og vider på 70-tallet vokste en løstlagelig, vellydt af en en storby lekta på kubanske folketonar og vest afrikansk pop.

Senegals varmeste: Soverene Orchestra Baobab fra Dakar er ifølge dem selv «The Sound of Africa International».

Producenten Wick Gold fortæller:

135 grunner til å glede seg til konserthøsten

Patti Austin er blant artistene som opptrer under Cosmopolites 25-årsjubileum fra 8. til 11. november. FOTO: CHRIS PIZZELLO/TNT'S SCANPIX

Concert	Opera	Teater	Utdanning	Reise	Spill	Mat	Skole	Arbeid	Religion	Politikk	Utenrike	Ekonomi	Sport	Reklame	Utdanning	Reise	Spill	Mat	Skole	Arbeid	Religion	Politikk	Utenrike	Ekonomi	Sport	Reklame
----------------	--------------	---------------	------------------	--------------	--------------	------------	--------------	---------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	--------------	----------------	------------------	--------------	--------------	------------	--------------	---------------	-----------------	-----------------	-----------------	----------------	--------------	----------------

Spesialister i fin stil

Barneombudet kom inn, men godt for Senegals Orchestra Baobab. Nå gjør de enda et comeback. Neste fredag kommer de i Norge igjen.

I løpet av 25 år, er det mange stolte øyeblikk å se tilbake på, men også mange fantastiske øyeblikk som fremdeles venter.

Gjennom disse årene har vi bla presentert følgende artister fra hele verden:

Blues/Soul:

Screamin Jay Hawkins, Maceo Parker and The James Brown Hornes, Bo Diddley, John Campbell, Candi Staton, Bettye Lavette, Raphael Saadiq, John Legend, Terry Callier, Lee Fields, etc.

Etnisk:

Miriam Makeba, Salif Keita, Ali Farka Toure, Mulatu Astatke, Oumou Sangare, Angelique Kidjio, Seun Kutu, Richard Bona, Jimmy Cliff, Omar Sosa, Tinariwen, Amadou & Mariam, Gotan Project, Natasha Atlas, Cheb Khaled, Mahala Rai Banda, Fanfare Ciocarlia, Boban & Marko Markovic orkestar, Mory Kanté, Papa Wemba, Kanda Bongo Man, Cheba Zahouania, Cheb Hasni, Cheb Sahraoui, Cheikha Rimitti, Mahmoud Guinia, Aster Aweke, Nass el Ghiwane, Susheela Raman, Cristina Branco, Lila Downs, Horace Andy, Tito Puente, Lucky Dube, Otros Aires, Cesaria Evora, Ana Moura mf.

Jazz:

Gerry Mulligan, Dave Brubeck, Marcus Miller, Bill Frisell, Tomasz Stanko, Ron Carter, Steve Gadd, Stephane Grappelli, Michel Camilo, Chick Corea, Jack de Johnette, Joe Zawinul, Diana Krall, Michel Camillo, Niels-Henning Ørsted Pedersen, Ahmad Jamal, Jimmy Smith, Jim Hall/ Charlie Haden, Ibrahim Maalouf, Stacey Kent, Diana Reeves, Mike Stern, Tony Williams, Roy Haynes, Jimmy Scott, Bugge Wesseltoft, Arild Andersen mf.

Klassisk:

Le Mystere des Voix Bulgares, Orchestre de Contrebasses, Kronos Quartet, Nusrat Fateh Ali Khan, Sivan Project, Debashish Bhattacharya, Kroke, Al Kindi Ensemble, Shahram Naseri, Oslo Sinfonietta mf.





Cosmopolite

— SCENE OSLO —

www.cosmopolite.no
facebook.com/CosmopoliteNorway
twitter.com/CosmopoliteOslo
instagram.com/CosmopoliteOslo

