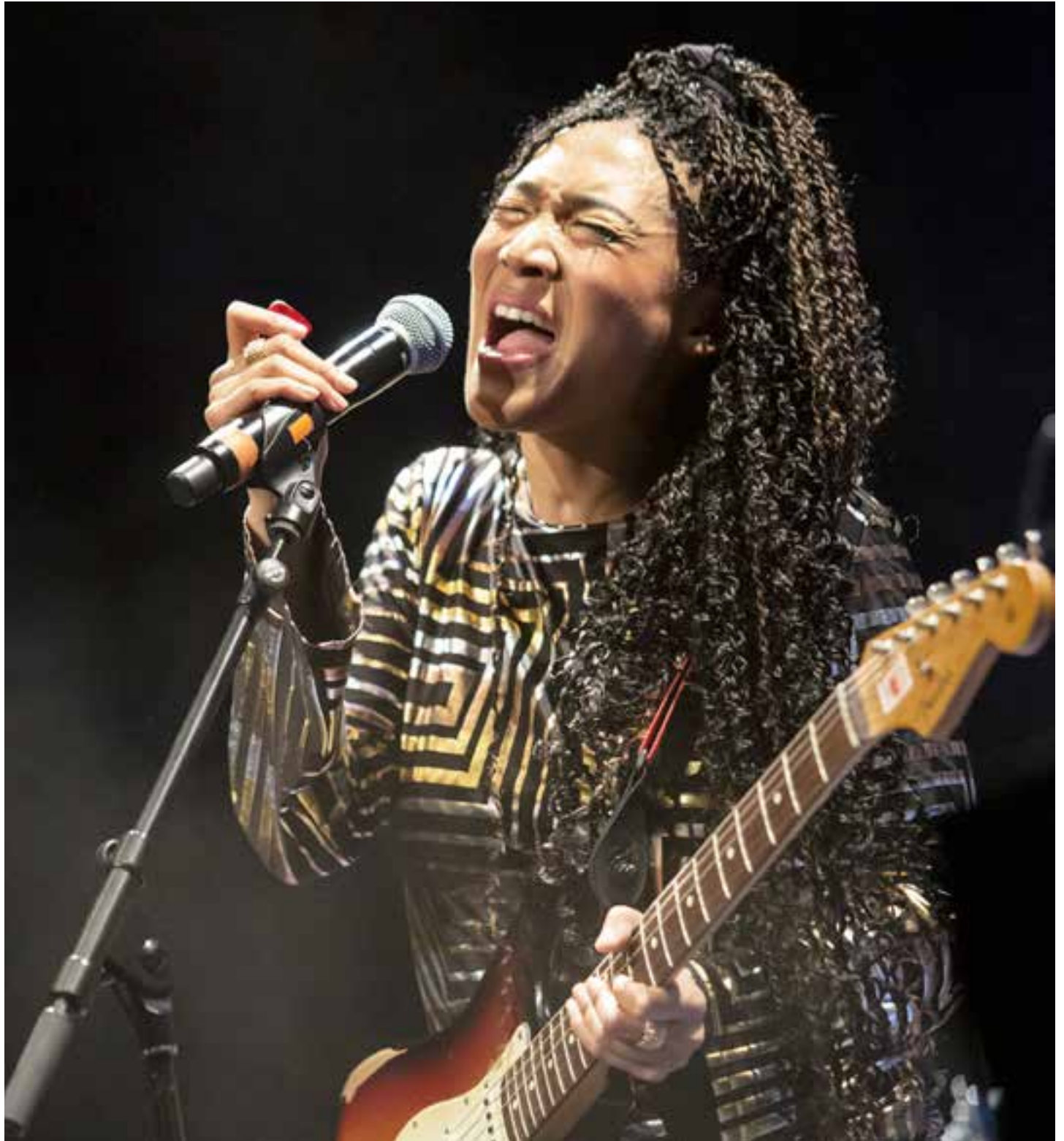


Cosmopolite

— S C E N E O S L O —



Judith Hill, foto Urszula Tarasiewicz

COSMOPOLITE Årsrapport 2019

ÅRSRAPPORT 2019

Innholdsfortegnelse

1. Innledning – 3
2. Oppsummering av virksomheten – 4
 - 2.1 Konsertvirksomheten – 6
 - 2.1.1 Konsertåret 2019
 - 2.1.2 Egne produksjoner – 8
 - 2.1.3 Eksterne produksjoner – 22
 - 2.2 Sceneutstyr – 26
 - 2.3 Web – 27
 - 2.4 Bygg – 29
3. Organisasjon – 30
4. Økonomi og finansiering – 32
5. Strategi – 33
6. Regnskap – 34
7. Avis og medieklipp – 41

1 Innledning Cosmopolite – den levende møteplassen

Cosmopolite Scene har i løpet av 28 år utviklet seg til å bli en av de mest sentrale scenene for norsk og internasjonal verdensmusikk, jazz og spennende kulturprosjekter i Norge.

Cosmopolite startet opp i Industrigata på Majorstuen i 1992. Bak initiativet sto Miloud Guiderk, som på bakgrunn av sine erfaringer fra Emmajazz og Musikkflekken i Bærum ønsket å etablere en hovedscene for jazz, rytmisk og flerkulturell musikk i Oslo. Cosmopolite ble raskt en svært viktig arena for jazz i Oslo og Norge – og dessuten en sentral scene for musikere med minoritetsbakgrunn i Norge. Biscenen Belleville ble opprettet i Haakon VII gate i 1995, og begge scenene ble senere samlokalisert.

Etter å ha flyttet mellom flere ulike tilholdssteder i Oslo, har Cosmopolite siden 2008 hatt hjem i den historiske Soria Moria-bygningen på Torshov. Cosmopolite har for lengst etablert seg som en viktig møteplass mellom mennesker og kulturer.

I tillegg byr stedet på noen av de aller ypperste musikk- og kulturopplevelsene som hovedstaden har å tilby. Opp gjennom årene har Cosmopolite Scene presentert store internasjonale navn som for eksempel Gerry Mulligan, Diana Krall, Chick Corea, Joe Zawinul, Bo Diddley, Marcus Miller, Nusrat Fateh Ali Khan og Mulatu Astatke, for å nevne noen.

Vi er stolte av å kunne si at Cosmopolites grunnlegger Miloud Guiderk gjennom årene har mottatt en rekke priser og æresbevisninger. I 2001 ble Miloud Guiderk overrakt Oslo Jazzfestivalprisen “for sin idealistiske formidling av verdensmusikk i sin alminnelighet og jazzmusikk i særdeleshhet, til oppdragelse og glede for hovedstadens kulturpublikum”. I 2008 ble han slått til Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden på grunnlag av sin omtanke og raushet og sitt arbeid med musikk som brobygger ved integreringen av innvandrere i Norge. I 2017 ble Guiderk tildelt Kulturrådets ærespris, og året etter ble han utnevnt til ridder av den franske ordenen for kunst og litteratur (L'Ordre des Arts et des Lettres). Sistnevnte utmerkelsen kommer på bakgrunn av Cosmopolites mangeårige samarbeid med Institut français i Oslo og hans årelange bidrag for å fremme franske og frankofoniske musikkartister i Norge, bl.a under den årlige Frankofonifestivalen.



Omorinmade Anikulapo Kuti, Miloud Guiderk, Femi Anikulapo Kuti



Miloud Guiderk med H. E. Mr. Jean-François Dobelle, Frankrikes ambassadør til Norge

2 Oppsummering av virksomheten

- Cosmopolite arrangerer konserter med nasjonale og internasjonale artister på et høyt kunstnerisk nivå
- Samtidig er Cosmopolite en viktig og aktiv arena for lokale og regionale kor, storband og andre utøvere
- Vi har en sunn økonomi
- Vi ivaretar og vedlikeholder et av Oslos viktigste signalbygg fra 1928

2.1 Konsertvirksomheten

I 2019 ble det gjennomført totalt 131 arrangementer på Cosmopolite (mot 141 i 2018).

Egenproduksjoner og samarbeid:	2019: 44	2018: 49
Eksterne produksjoner:	2019: 87	2018: 92
Antall besøkende:	2019: ca. 32 851	2018: 34 571
Antall billetter solgt:	2019: ca. 26 564	2018: 27 107
Antall gjester:	2019: ca. 5 083	2018: 6 885

Cosmopolite Scene er en aktiv konsertscene og presenterer konserter på et høyt internasjonalt nivå. For fremtiden ønsker vi å bli enda tydeligere og mer attraktive som konsertarena og arrangør.

Cosmopolite Scene er et inkluderende konsert- hus som henvender seg til og tilrettelegger for smalere interessegrupper, samtidig som vi også jobber for å nå bredere publikum. En miks av verdensmusikk og jazz blir hos Cosmopolite programmert sammen på en måte ingen andre store konsertscener i Oslo området gjør. I tillegg er Cosmopolite et hus som benyttes av mange forskjellige aktører til mange ulike arrangementer i løpet av et år, og utleieaktivitet er høy. Særlig lokale og regionale kor og korps tar turen innom Cosmopolite for både spennende temakvelder og tradisjons fylte julekonserter.



Orchestre Baobab



Mulatu Astatke med band

2.1.1 Konsertåret 2019

Under følger en oversikt over arrangementer på Cosmopolite Scene i 2019. Egne produksjoner og samarbeid er uthevet i fet skrift.

JANUAR

- 05 Moonpedro and The Gold Fish
- 11 Firmaevent for 1881 pres. av Kjentfolk
- 12 Elvis Tribute pres. av Graceland
- 17 Adam Saleh pres. av Winfinity Entertainment
- 24 Djangofestivalen**
- 25 Djangofestivalen**
- 26 Djangofestivalen**
- 31 Magic Club pres. av Davido

FEBRUAR

- 01 Kuba Wiecek Trio**
- 02 Skedsmo Storband 'Soul Pop Funk Experience'
- 08 Det Norske Blåseensemblet & Mathias Eick
- 09 Kamil Bednarek Band
- 13 The Organ Club 'Project Miles Davis'**
- 14 Ms Lisa Fischer & Grand Baton**
- 15 Felix Lajko**
- 21 Magic Club pres. av Davido
- 27 Innspilling av 'Luksusfellen' i regi av Rubicon

MARS

- 02 Minnekonsert for Richard Johnsen med Oppsal Janitsjar
- 07 Mulatu Astatke**
- 08 SheBop Big Band 'Showstoppers'
- 09 Billy Cobham Quartet 'The Crosswind's Project'**
- 15 Kongshaugfestivalen
- 16 Kongshaugfestivalen
- 17 Kongshaugfestivalen
- 20 UKM Sentrum/Nord 2019
- 21 Femi Kuti & The Positive Force**
- 22 The Mojós 'A Touch of Soul'
- 23 Taraf de Haïdouks 'Åpning av**

- Frankofonifestivalen 2019'**
- 27 The Organ Club 'Charles Mena 65år'**
- 29 Bobby Rush**
- 30 Riverside pres. av We Låve Rock

APRIL

- 01 Gullsnitt 2017 & 2018 pres. av NRF Norske Reklamefotografer
- 03 Hang Massive
- 04 Magic Club pres. av Davido
- 06 Rolls Voice 'Legends'
- 06 Lars Bjerkmann med venner
- 10 Harpekonsert i regi av Norges Musikkhøgskole
- 11 Salif Keita**
- 25 Avishai Cohen Quartet**
- 27 Franck Carducci Band, The Windmill & Gabriel pres. av We Låve Rock

MAI

- 03 Orchestra Baobab**
- 04 Yemen Blues**
- 05 Flamenco MMXIX pres. av Centro de Flamenco
- 05 Madison McFerrin pres. av FKP Scorpio
- 07 Sangselskabet Gulbergs - preprod
- 08 Sangselskabet Guldbergs
- 10 At Tickle Toes 'Step in Time'
- 10 Eksamenskonsert for Kristoffer Almås i regi av Norges Musikkhøgskole
- 11 João Bosco Quartet**
- 16 The Organ Club '16.mai fest'**
- 23 Oslo Medisinske Pikekor
- 24 Cristina Branco**
- 25 Kor Kanel 'Jorda Rundt på 80 noteark'

JUNI

- 05 Jentekoret Stas 'All Night Long'
- 06 Birkelunden Brøstklang 'Hjelp, vi synger filmmusikk'
- 09 Oslo Rock School 'Summer Festival 2019'
- 14 Popkoret Røst
- 14 Marianne Helle 'A Tribute to the Masters of Funk'
- 17 Boklansering i regi av Kulturrådet
- 18 Conan Osiris**
- 20 Skoleavslutning i regi av Morellbakken Skole

AUGUST

- 13 Hilde Louise Orchestra pres. av Oslo Jazzfestival
- 15 Nina og Sommerfuglfiskene pres. av Oslo

- Jazzfestival
- 15 Nina og Sommerfuglfiskene pres. av Oslo Jazzfestival
- 15 Houston Person & Jan Lundgren Quartet i samarbeid med Oslo Jazzfestival**
- 17 Lucky Peterson i samarbeid med Oslo Jazzfestival**
- 22 Japee & the Funk Minority 'One Night Only'
- 23 Bryllupsfest
- 31 Klezmernatt: Giora Feidman Trio pres. av Jødisk Museum

SEPTEMBER

- 04 Skolevalgveke med AUF
- 07 Shayna Steele**
- 08 Leyendas pres. av Mariachi Sol de Oslo
- 12 Masurkam/Maria Pomianowska og Erik Sollid**
- 13 Oslo Kulturnatt: 'Brasiliansk fest' med Grupo Zanza**
- 14 Loud Jazz Band**
- 19 Det Norske Blåseensemblet 'Mens vi venter på Zappa'
- 20 Drzavni pres. av RAS Serbisk Forening
- 21 David Fonseca**
- 27 Oslo Lindy Exchange 2019
- 28 Oslo Lindy Exchange 2019

OKTOBER

- 04 Lee Fields & the Expressions**
- 11 Alsarah & the Nubatones**
- 12 Festival B04 pres. av Fellesskap og Respekt, Bydel Sagene
- 17 Magic Club pres. av Davido
- 18 Bill Frisell 'Harmony'**
- 19 Marius Holth 'Wild Poem Release'
- 20 Ali Abbas & Sawat Naz pres. av Virsa
- 24 Seminar med Komeda Revisited i samarbeid med Polske Filmdager i Oslo og Fredrikstad**
- 24 Leszek Możdżer/Adam Pierończyk i samarbeid med Polske Filmdager i Oslo og Fredrikstad**
- 26 Dream Girls of Bollywood pres. av Spiceroute
- 26 Liquid Smoke Party pres. av Spiceroute
- 27 30-årsjubileum for MiRA-Senteret
- 30 Marja Mortejsson, Daniel Herskedahl & Trondheimsolistene pres. av Oslo World
- 30 Natacha Atlas pres. av Oslo World
- 31 Linkier e os Caramelows pres. av Oslo World

NOVEMBER

- 01 Bombino pres. av Oslo World
- 02 Tinariwen pres. av Oslo World
- 03 Magma**
- 05 Lukket priskonsert i regi av NOPA
- 07 Stacey Kent**
- 08 Judith Hill**
- 09 Flamencofestival pres. av Peña Flamenco Noruega
- 14 Innspilling av 'Sigurd Fåkke Pult' i regi av Klynge TV
- 14 Magic Club pres. av Davido
- 15 Maykel Blanco y Su Salsa Mayor**
- 16 A.C.T & Infringement pres. av We Låve Rock
- 17 #ManTaiKieme pres. av Wacky Events
- 17 #ManTaiKieme pres. av Wacky Events
- 20 Maceo Parker**
- 21 Mike Stern & Jeff Lorber Fusion Band ft. Dennis Chambers og Jimmy Haslip**
- 22 Aldous Harding pres. av FKP Scorpio
- 23 The Big Big Band 'A Touch of Christmas'
- 24 Prime Time Orchestra 'Gershwin in concert' ft. Maiken Kroken & Georg Reiss
- 26 The Aristocrats pres. av Rockekveld Live
- 28 Steve Hillage Band & GONG**
- 29 Vålerenga Janitsjar 'Juleshow'
- 30 Romsås Janitsjar '40 & Fønky'
- 30 K-pop pres. av Beyond Entertainment

DESEMBER

- 01 Kor Kanel 'På hyttetur'
- 06 Allan Harris 'Nat King Cole Show'**
- 07 På stengrunn II 'På gjensyn!'
- 07 På stengrunn II 'På gjensyn!'
- 08 Den Store Julekonserten pres. av KFUK-KFUM
- 11 'Løkkabarnas Juleshow' i regi av Aktivitetsskolen Grünerløkka
- 12 The Organ Club 'Julespesial'
- 13 Bjørvika Business Band 'Christmas Actually'
- 14 Sangvinnerne
- 15 Oslo Rock School 'The Winter Rock Show Youth Event'
- 15 Oslo Rock School 'The Winter Rock Show over 18'
- 20 The Source of Christmas**
- 21 The Source of Christmas 'Familiekonsert'**
- 22 The Source of Christmas**

2.1.2 Egne produksjoner

Cosmopolites egen programmering i 2019 har bestått av en rekke enkeltstående konserter, noen samarbeidsprosjekter, Djangofestivalen og konsertserien The Organ Club.

Djangofestivalen 2019

Hvert år siden 1980 har sigøyner gitaristen Django Reinhardt blitt feiret med en egen festival i Norge, en tradisjon som etterhvert er kopiert i over 50 land. Den norske Django-festivalen er den eldste av disse. Initiativtaker var gitarist Jon Larsen (Hot Club de Norvège), og målsetningen var "å skape et inspirerende, stimulerende og profesjonelt forum for Django-musikk i Norge". 2019 var et spesielt år for festivalen fordi Hot Club de Norvège feiret 40-årsjubileum. Dette resulterte i en ekstra festivaldag fullspekket med gjestepopptredener fra både nasjonalt og internasjonalt kjente musikere.

Cosmopolite har vært vertskap for Djangofestivalen helt siden 1992. Festivalen utgjør en sentral del av det brede tilbudet som viser hvor viktig Cosmopolite er som møteplass mellom mennesker og kulturer. Djangofestivalen i 2018 var den 39. på rad. Festivalen har voksende besøkstall for hvert år og trekker publikum fra utlandet, noe som sier noe om Djangofestivalens internasjonale status.

Django Reinhardt regnes som Europas første originale jazzmusiker, som blandet impulsene fra den tidligere amerikanske jazz med elementer fra sigøynermusikken - og ikke minst den klassiske europeiske kunstmusikken. Mange av de største navnene innen stringswing-musikken har stått på scenen under Djangofestivalen i årenes løp: både en rekke store internasjonale navn så vel som norske utøvere.

Program 2019

24. JAN: Hot Club de Norvège (N) + Ola Kvernberg (N) & Raphaël Faÿs (F) & Det Norske Blåseensemblet (N)

25. JAN: Nitcho Reinhardt Trio (F)
Florin Niculescu Quartet (F) Jon Larsen/ Gildas Le Pape/ Svein Aarbostad (N) + Raphaël Faÿs (F)

26. JAN: Tribute to Didier Lockwood med:
Fiona Monbet (F) /Adrien Moignard (F) /Diego Imbert (F) Brady Winterstein Trio (F) + gjest: Martin Weiss (D) Hot Club de Norvège (N) + Wawau Adler (D)





Eva Scholten



Nitcho Reinhardt Trio



Ola Kverneberg



Nitcho Reinhardt Trio, Raphaël Faÿs, Martin Weiss, Wawau Adler



Florin Niculescu



Fiona Mombet



Nitcho Reinhardt



Wawau Adler, Jon Larsen

The Organ Club

The Organ Club ble startet i 2010 på initiativ fra Bugge Wesseltoft som lenge hadde en drøm om å ha Hammond B3-orgelet sitt stående fast på en scene og starte en orgelklubb. Tanken med konseptet er å gjenskape stemningen fra amerikanske after hours-barer. Det betyr god stemning og groovy orgelmusikk med røtter i 60- og 70-talls amerikansk jazz, soul, funk og space-musikk.

I løpet av 2019 har Cosmopolite hatt fire kvelder med The Organ Club, og følgende musikere har stått på scenen disse kveldene: Bugge Wesseltoft, Charles Mena, Beady Belle, Håkon Kornstad, Knut Reiersrud, David Wallumrød, Audun Erlien, Anders Engen, Lars Mjøset, Trond Mathisen, Asgeir Skauge, Per Espen Stoknes, Jon Devik, Frithjof

Eide, Stein Stoknes, Ketil Stoknes, Arne Sæther, Roy Jimmy, Douglas Alexander, Bjørn Boge, Tore Heggelund, Sizz Huzzbænd, Jon Øgar, Erling Bjørklund, Roger Stoa, Gisle Johansen, Ørjan Kvalvik, Cathrina Haalsa, Adrian Ødeby Helvik, Beate Myrvold, Lasse Weeden, Luison Capote, Taro Vestøl Cooper, André Viervoll, Sankung Jobarteh, Bafana Isaac Nhlapo, Sidiki Camara, Roger Karl Stoa, Yngvild Hammer, Mark Axiac, Mona Nordgård, Brynjulf Blix, Per Olav Hoff Mydske, Trond Yterbø, Kristian Wentzel, Tove Bøygard, Venja Ruud Nilsen, Bente Marie, Sara Anderson, Irmelin Gram Hansen, Morten Enger Grønvold, Øyvind Smedsrød, Arve Norland, Aleksander Bern, Anders Hærnes, Arne Opsahl, Espen Grepperud



Bugge Wesseltoft



Sidiki Camara



Bad Madam



Brynjulf Blix, Gisle Johansen, Sidiki Camara, Irmelin Gram Hansen med fler



Knut Reiersrud, Håkon Kornstad, Charles Mena, Audun Erlien +fler



The Organ Club – Charles Mena 65 år

Våre konserter



Lisa Fisher



Mulatu Astatke



Avishai Cohen



The Source of Christmas



The Source of Christmas



Stacey Kent



Allan Harris Band



Magma



Billy Cobham



Mike Stern & Jeff Lorber, Dennis Chambers, Jimmy Haslip



Femi Kuti & The Positive Force



Shayna Steele



Kuba Wiecek Trio



Salif Keita



Maceo Parker



Felix Lajko



Tomasz Lach og Magdalena Tutka- Gwóźdź



Polske filmdager, Leszek Możdżer and Adam Pierończyk



David Fonseca



Cristina Branco



Grupo Zanza



Maylel Blanco y su Salsa Mayor



Bobby Rush



Taraf de Haïdouks



Bill Frisell, Petra Haden



Lee Fields & The Expressions



Loud Jazz Band



Alsarah and The Nubatones



João Bosco Quartet



Gong & Steve Hillage Band



Orchestre Baobab



Maria Pomianowska, Eric Sollid

2.1.3 Eksterne produksjoner

Cosmopolite Scene har etablert seg som en viktig arena for storband, janitsjarorkestre og kor. Vi arbeider kontinuerlig med å tilrettelegge for arrangementer av denne typen, og vi opplever ofte at flere av ensemblene kommer tilbake. I tillegg til korps, orkestre og kor, har Cosmopolite også over lengre tid hatt et godt samarbeid med ulike ambassader i Oslo. Dette samarbeidet har vært gode grunnlag for å kunne presentere gode, men smale prosjekter fra ulike land. Institut Francais de Norvège er også en god samarbeidspartner for Cosmopolite, og hvert år huser vi enten åpningen eller avslutningen av Frankofonifestivalen i samarbeid med instituttet.

Oslo World

Oslo World står for mange flotte konserter med musikere fra hele verden, og Cosmopolite har et langvarig og godt forhold til festivalen.



Bombino



Liniker



Ibrahim Ag Alhabib



Tinariwen



Natasha Atlas, Hindi Zahra



Tinariwen

Liniker

Oslo Jazzfestival

I mange år har Cosmopolite vært blant de største scenene Oslo Jazzfestival har benyttet seg av. Stort sett produserer festivalen disse konsertene selv, men i 2019 samarbeidet vi om Houston Person/Jan Lundgren Quartet og Lucky Peterson.

OSLO JAZZ FESTIVAL



Houston Person



Lucky Peterson

Kongshaugfestivalen 2019

Kongshaugfestivalen var en festival over tre dager til ære for lydtekniker Jan Erik Kongshaug sitt liv og virke, med musikkentusiasten Christer Falck i spissen. I 2019 sto Kongshaug notert med over 4000 innspillinger i Rainbow studio, hvorav nærmere 700 av disse var for det anerkjente plateselskapet ECM. «Recorded at Rainbow Studio, Oslo. Engineer: Jan Erik Kongshaug» regnes som et særlig kvalitetskjenne tegn for lydopptak. Og det er få, eller ingen, lydteknikere som kan skilte med samme bragd; å ha et eget lydbilde oppkalt etter seg.

Under festivalen spilte Tord Gustavsen Trio, Nils Økland & Sigbjørn Apeland, Arild Andersen Trio, Endresen & Bang Duo og Jacob Young Quintet «Forever Young» på fredag; Ketil Bjørnstad, Ellen Andrea Wang, Jon Ebersson & Sigurd Hole, Bendik Hofseth Band, Knut Reiersrud & Michaela Antalová og Mathias Eick Quintet på lørdag, og Trygve Seim Quartet, Frode Haltli & Erlend Apneseth, Bugge Wesseltoft, Eivind Aarset & Jan Bang og Nils Petter Molvær på søndag.

Preproduksjoner, innspillinger og andre events

Fordi Cosmopolite disponerer store (og fine) lokaler, er det stadig flere produksjonsselskaper og store produksjoner som søker til oss for preproduksjoner, øvinger og diverse innspillinger. I tillegg blir lokalet også brukt til arrangementer som store events og skoleavslutninger.



Aldous Harding



Nils Petter Molvær



Mathias Eick Quintet

2.2 Sceneutstyr

Den generelle statusen på utstyret vårt er god, og vi har gode rutiner for vedlikehold. Krankontrollen foretar årlig kontroll på høyttalerfester og lys trosser. Sceneutstyret vi besitter er listet opp på hjemmesiden vår her: <https://cosmopolite.no/nb/info/praktisk-informasjon-0>



2.3 Web Hjemmeside

www.cosmopolite.no	2019	2018
Besøkende:	83 866	76 278
Sidevisninger:	264 523	246 833
Nyhetsbrevabonnenter:	1582	1579

Etter mye arbeid mot ny hjemmeside og flere forsøk med ulike leverandører, landet Cosmopolite omsider på firmaet Fete Typer våren 2019. Det har lenge vært behov for nye hjemmesider og formålet med samarbeidet var opparbeiding av en ny visuell profil som skulle gjenspeiles på alle Cosmopolite sine medier. Et annet essensielt grunnlag for den nye hjemmesiden var å forbedre brukervennligheten og administrative funksjoner. Arbeidet pågikk hele høsten 2019, og den nye hjemmesiden ble lansert i første kvartal 2020.



Facebook

<https://www.facebook.com/CosmopoliteNorway/>

Antall liker/klubb 14 928

Antall nye liker/klubb +1 127

<https://www.facebook.com/Djangofestivalen/>

Antall liker/klubb 1929

Antall nye liker/klubb +70

<https://www.facebook.com/theorgancluboslo/>

Antall liker/klubb 1 000

Antall nye liker/klubb +112



Instagram

@cosmopoliteoslo

Opprettet: 2013

Antall følgere: 2 500

Twitter

@cosmopoliteoslo

2.4 Bygg

Cosmopolite Scene leier ca. 2 600 m² i ærverdige Soria Moria på Torshov. Lokalet er en eldre bygning oppført i 1928, og den er listeført med vernestatus hos Riksantikvaren under kategorien bebyggelse – infrastruktur med art som kultur installasjoner – forsamlingshus. Huset er i rimelig god stand, men bærer preg av å være bygd i 1928. Det er gledelig at huseier i løpet av de siste årene har tatt tak i betydelige utbedringer av bygg og uteområde.



3 Organisasjon

Stiftelsen Cosmopolite Scene ledes av et styre, og drives av en administrasjon på fem personer. I tillegg har Cosmopolite to ansatte som utfyller oppgavene som billettselger og kveldsansvarlig. Et knippe frivillige fotografer og personer som hjelper til med salg av merchandise er også tilknyttet Cosmopolite. Arrangements gjennomføringen blir utført av staben og frivillige samt innleide teknikere og vakter. Det er disse, sammen med barselskapets baransatte som representerer Cosmopolite utad i forbindelse med aktivitetene på huset, og det er disse publikum ser og forholder seg til.

Styret har i 2019 bestått av:

- Anita Rathore
- Steinar Kristiansen
- Pål Stephensen
- Øyvind Pharo

Administrasjon har i 2019 bestått av:

- Miloud Guiderk
- Anna Sienkiewicz
- Marthe Heggenhaugen (reduisert stilling april-juni 2019)
- Caroline Hemmingby
- Omar Guiderk (aug 2019)
- Emilie Hafskjold Thoresen (jan-aug 2019)

Per 31.12.2019 består administrasjon av 4,2 årsverk.



Miloud Guiderk



Anna Sienkiewicz



Marthe Heggenhaugen



Caroline Hemmingby



Omar Guiderk

4 Økonomi og finansiering

Regnskapsåret 2019 viser et overskudd på kr 84 261, noe som er en god forutsetning for videre drift.

Norsk Kulturråd	2 550 000
Oslo Kommune	550 000
Oslo Kommune bydel Sagene	120 000
Offentlig støtte	3 220 000
Musikkutstørsordningen	59 328
Annen driftsstøtte	59 328
Ticketmaster	6 858 300
Dørsalg	521 228
Billettinntekter	7 379 52
Momskompensasjon	670 060
Leieinntekter Bar	350 000
Andre leieinntekter	1 842 633
Annen driftsinntekt	2 862 693
Totale driftsinntekter	13 900 005

Se mer under punkt 6 Regnskap

5 Strategi

Visjon, formål, verdier og mål

Visjon

Cosmopolite –Den beste klubbscenen for kvalitetsmusikk fra hele verden.

Formål

Cosmopolites formål er å være en musikalsk og kulturell brobygger mellom Norge og verden

Verdier

- Mangfold: En arena og brobygger for alle stemmer og kulturuttrykk.
- Kvalitet: I produkt, publikumsopplevelse og leveranse.
- Lidenskap: Nær og personlig kjærlighet til produktet.

Mål

Scenen skal være en "must-scene" for alle musikere. For publikum skal Cosmopolite by på unike musikkopplevelser og presentere høy kvalitet i alle ledd.

Cosmopolite skal:

- Etableres som en nasjonal scene for verdensmusikk
- Doble antall produksjoner. I 2015 hadde Cosmopolite 130 produksjoner Senest i 2021 skal disse tallene dobles til 260 produksjoner.
- Doble publikums antallet I 2015 hadde Cosmopolite 25.000 publikum tilstede på sine arrangementer. Senest i 2021 skal dette tallet dobles til 50.000.

Cosmopolite Scene			
Resultatregnskap			
Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2019	2018
Offentlig støtte	6	3 220 000	3 120 000
Annen støtte		729 989	710 149
Billettsalg		7 379 529	7 231 309
Annen driftsinntekt		2 193 304	2 195 802
Sum driftsinntekter		<u>13 522 821</u>	<u>13 257 260</u>
Varekostnad		7 915 400	7 263 747
Lønnskostnad	1, 2	3 128 352	3 110 515
Avskrivning av driftsmidler	3	95 520	179 283
Annen driftskostnad	2	2 300 108	1 894 146
Sum driftskostnader		<u>13 439 380</u>	<u>12 447 692</u>
Driftsresultat		<u>83 441</u>	<u>809 568</u>
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1 169	2 598
Annen rentekostnad		349	10
Annen finanskostnad		0	639
Resultat av finansposter		<u>820</u>	<u>1 949</u>
Ordinært resultat før skattekostnad		84 261	811 517
Ordinært resultat		<u>84 261</u>	<u>811 517</u>
Årsresultat		<u>84 261</u>	<u>811 517</u>
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		84 261	811 517
Sum overføringer		<u>84 261</u>	<u>811 517</u>

Cosmopolite Scene

Side 1

Cosmopolite Scene			
Balanse			
Eiendeler	Note	2019	2018
Anleggsmidler			
Konsesjoner, patenter o.l.		93 750	0
Sum immaterielle eiendeler		<u>93 750</u>	<u>0</u>
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	3	139 222	234 741
Sum varige driftsmidler		<u>139 222</u>	<u>234 741</u>
Sum anleggsmidler		<u>232 972</u>	<u>234 741</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer		618 465	477 000
Andre kortsiktige fordringer		305 959	318 459
Sum fordringer		<u>924 424</u>	<u>795 459</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	2 373 101	3 161 199
Sum omløpsmidler		<u>3 297 525</u>	<u>3 956 658</u>
Sum eiendeler		<u>3 530 497</u>	<u>4 191 399</u>

Cosmopolite Scene

Side 1

Cosmopolite Scene

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2019	2018
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	5	280 000	280 000
Sum innskutt egenkapital		<u>280 000</u>	<u>280 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	5	1 800 377	1 916 116
Sum opptjent egenkapital		<u>1 800 377</u>	<u>1 916 116</u>
Sum egenkapital		<u>2 080 377</u>	<u>2 196 116</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		-15 251	184 605
Skattetrekk og andre trekk		194 421	207 450
Annen kortsiktig gjeld		1 270 949	1 603 227
Sum kortsiktig gjeld		<u>1 450 119</u>	<u>1 995 283</u>
Sum gjeld		<u>1 450 119</u>	<u>1 995 283</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>3 530 497</u>	<u>4 191 399</u>


Oslo, 07.05.2020

Styret i Cosmopolite Scene


Anita Rathore
styreleder


Pål Stephensen
styremedlem


Steinar Kristiansen
styremedlem


Øyvind Tore Pharo
styremedlem

Stiftelsen Cosmopolite Scene

Noter til årsregnskap 2019

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak. Det er ikke foretatt prinsippendringer i forhold til regnskapet for 2018.

Note 1: Spesifikasjon av poster i resultatregnskapet

Lønnskostnader består av:

	2018	2019
Lønnskostnader	2 415 815	2 357 383
Feriepenger	252 485	292 471
Arbeidsgiveravgift	361 315	399 543
Pensjon	31 222	46 793
Sos. kostnader	49 677	32 161
Sum	<u>3 110 515</u>	<u>3 128 352</u>

Selskapet har i løpet av 2019 sysselsatt 5 årsverk.

Selskapet har plikt til å ha pensjonsordning. Selskapet har tjenstepensjon som er i samsvar med kravene i Lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Note 2: Ytelser til ledende personer m.v.

Styret har ikke mottatt lønn eller godtgjørelser.

Daglig leder har mottatt kr. 467 323,- i lønn.

Det er utgiftsført kr. 61 625,- i revisjonshonorar hvorav kr. 28 325,- vedrører konsulentbistand, og kr. 33 300,- vedrører revisjon

Note 3: Varige driftsmidler

	Inventar	MUO	WEB	Sum
Anskaffelseskost pr 1.1	168 218	1 167 260	0	1 335 478
Tilgang		0	93 750	93 750
Avgang	0	0	0	0
Akkumulerte avskr. per 31.12	<u>168 218</u>	<u>1 028 039</u>	<u>0</u>	1 196 257
Bokført verdi per 31.12	0	<u>139 221</u>	<u>93 750</u>	232 971
Årets avskrivning	16 658	78 862		95 520
Lineære avskrivninger - 5 år	20% lineære	20% lineære		

Stiftelsen Cosmopolite Scene

Noter til årsregnskap 2019

Note 4:	Bunden bankinnskudd	
	Bundne bankinnskudd består av:	
	Depositum Soria Moria	242 790
	Skattetreksmidler	120 411
	Skyldig skattetrekk	119 887
Note 5:	Stiftelseskapital	
	Stiftelseskapitalen er på kr. 280 000,-.	
	<u>Styret består av:</u>	
	Anita Rathore	Styreleder
	Steinar Kristiansen	Styremedlem
	Pål Stephensen	Styremedlem
	Øyvind Tore Pharo	Styremedlem
	Egenkapital	
	Grunnkapital	280 000
	Annen egenkapital pr 1.1.	1 196 116
	Årets resultat	84 261
	Egenkapital pr 31.12.	1 560 377
	Annen egenkapital	
	Annen egenkapital	1 196 116
	Fond for utvikling konsertlokale	520 000
	Annen egenkapital 31.12	1 716 116
Note 6:	Offentlig støtte	
	Norsk kulturråd	2 550 000
	Oslo kommune Kulturrådet	550 000
	Oslo kommune Bydel Sagene	120 000
	Sum	3 220 000

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Cosmopolite Scene

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Cosmopolite Scene som viser et overskudd på kr. 84 261,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Ingen øvrig informasjon utover årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

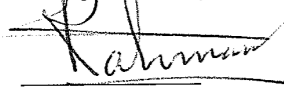
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Vi legger særskilt til at tilskuddet man har mottatt fra Oslo Kommune – kulturretaten, er anvendt som forutsatt.

Vi kan særskilt bekrefte at regnskapsført tilskudd fra Kulturrådet samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakten.

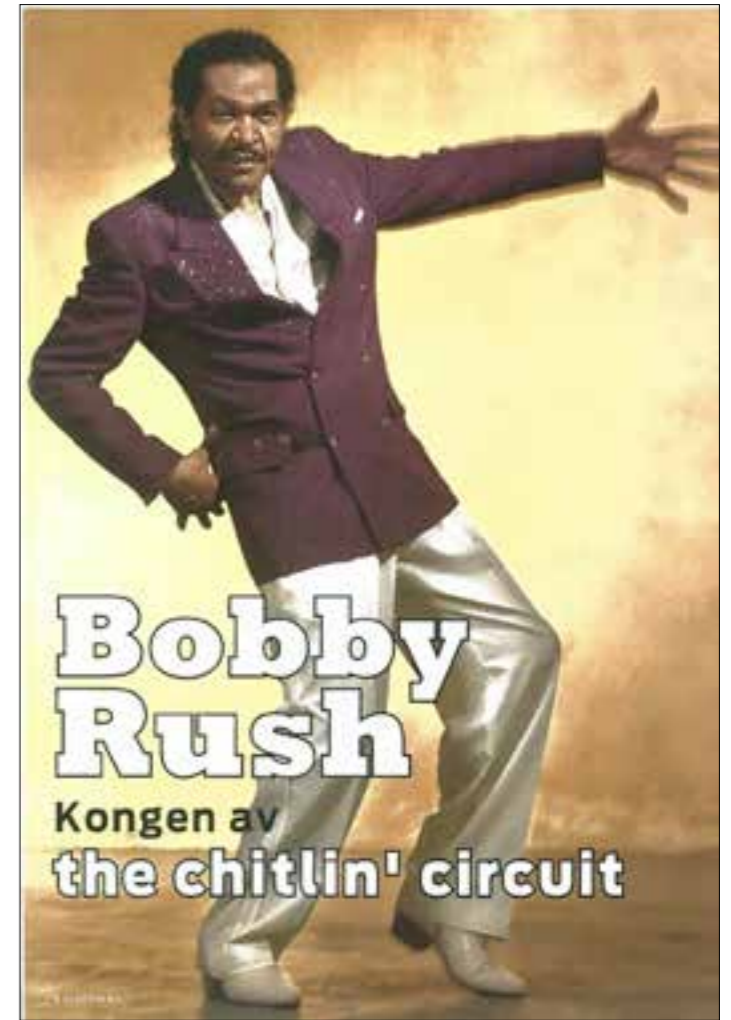
Oslo, 26. mai 2020

Med vennlig hilsen
For Systemrevisjon



Sahidur Rahman
registrert revisor

7 Avis og medieklipp





Fakta Bobby Rush

Blues har alltid vært en del av Bobby Rushs liv. Han har spilt blues i over 50 år, og har utgitt flere album. Han er en av de mest populære bluesmusikere i Norge.

36 HELG: Lydnet. A collection of photos and text related to the 'HELG' section, featuring a band performing on stage and a group photo.

Fortsatt hett nok for Hot Club. A large article featuring a band performing on stage, a photo of a person playing a violin, and a small graphic for 'HOT CLUB DE NORVEGE'.

BLUESHIVA 19 GOOD TIME CHARLIE REIDAR LARSEN BAND. A promotional poster for a blues festival featuring Reidar Larsen Band and Joe Rusi. The poster includes details about the event and the venue.

75-årsfest på forhånd: For opphavet til bransjestandarden «Recorded at Rainbow Studio, Oslo by Jan Erik Kongshaug». Norsk lyd i Jan Eriks vold. A large article celebrating Jan Erik Kongshaug's 75th birthday, featuring a photo of him at a recording console and a list of his recordings.

Terje Engen om en mann og en epoke norsk musikkliv skal være stolte av. Musikk fra Norge



En hederstak og et minnemarkering av en legende, skrevet av Terje Engen om Jan Erik Kongshaug

FESTHILSEN
Om norsk musikk

« Når han er på jobb er han effektiv i både tale og gjøremål. Det gir oss...

LEE FIELDS - La det regne kjærlighet

Tidlig i karriere ble han smittet av Little Richard, og senere av Billie Holiday i fysisk og stemmebevegelse. Han ga ut sin første single allerede i 1946. Da ble han salgsstjerne i kassen på 60-tallet ble han borte fra scenen i noen år. Siden 90-tallet har han hatt en stigende karriere, og han er i dag en av de fremste fra søstrens storhetstid på 60- og 70-tallet som fortsatt turnerer. I oktober kommer han til Oslo.

Bluesjazz- og klassispeden Lucky Peterson i Oslo



Lucky Peterson er godgjort for samarbeidet med den norske blues og jazz-scenen...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

98% funky saker



Denne onsdagen gjester en 70 år gammel sakofonlegend Oslo og Torshov.

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...



« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...



Ambassadøren



« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...



Mystikk og myter

50 år etter starten byr franske Magma fortsatt på multi-dimensjonal musikk.

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...

« En gang fikk jeg spille med Ray Charles' Ang...



Cosmopolite

SCENE OSLO

VI GLEDER

OSS TIL Å

SE DERE

SNART



MED MER

MUSIKK

For mer informasjon,
se vår hjemmeside

www.cosmopolite.no

kontakt

Cosmopolite Scene

Vogts gate 64

0477 Oslo

e-post: info@cosmopolite.no

tlf: 22 11 33 08

foto

Lasse Brown, Tore Sætre, Urszula Tarasiewicz,

Tovita Razzi, Łukasz Bielawski

Thomas Johannessen, Roar Vestad,

Patryk Stawarz

Forsidebilde Urszula Tarasiewicz

Baksidebilde Łukasz Bielawski

Se for fullt program

www.cosmopolite.no

Bill: ticketmaster.no



@cosmopoliteoslo

CosmopoliteNorway

#cosmopoliteoslo



Yemen Blues, foto Lukasz Bielawski