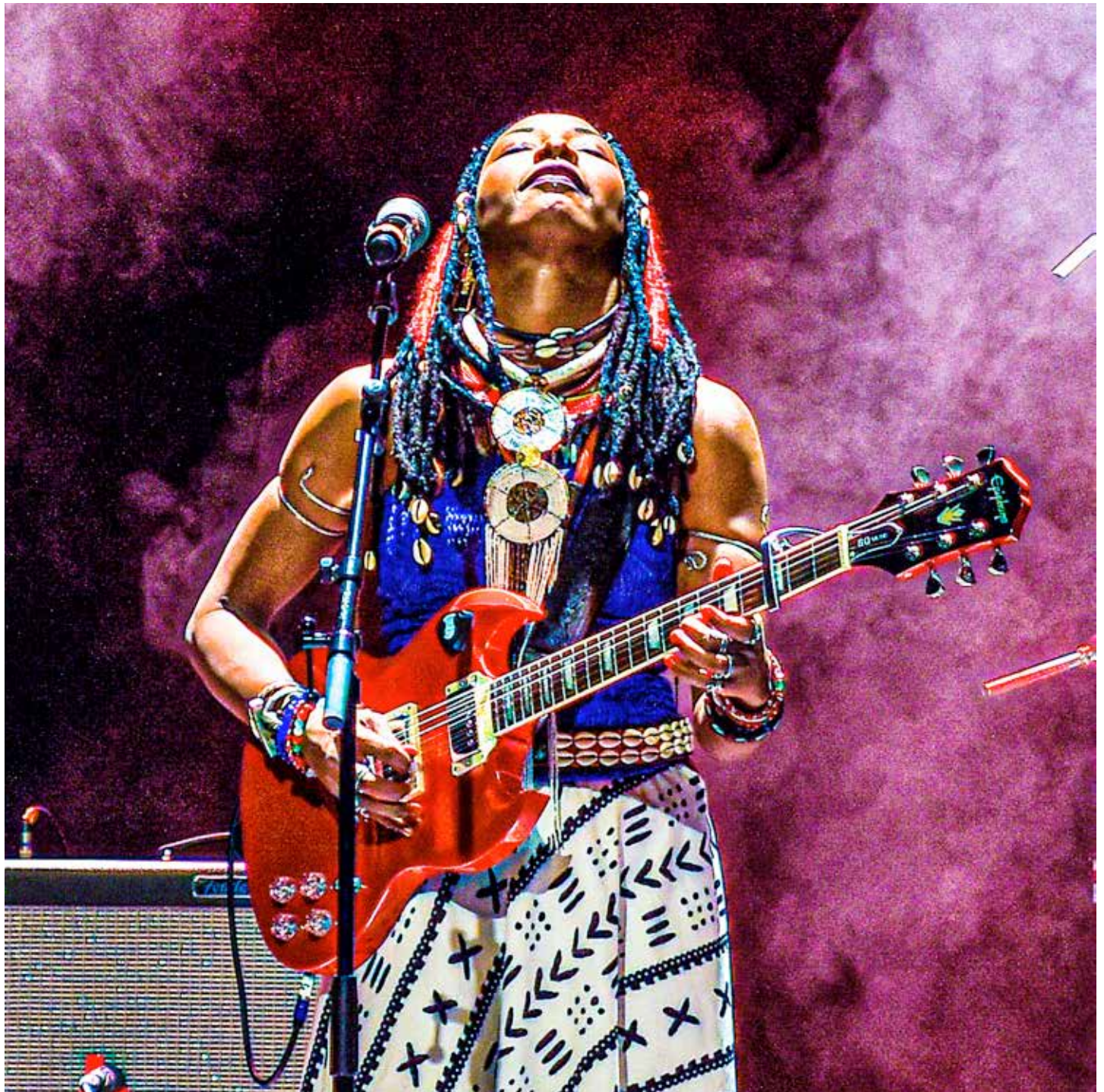


Cosmopolite

— S C E N E O S L O —



Fatoumata Diawara, fot. Lasse Brown

ÅRSRAPPORT 2021

INNHOLDSFORTEGNELSE

- s.3 – Innledning
- s.4 – Oppsummering av virksomheten
- s.5 – Konsertåret 2021
 - s.6 – Arrangementsoversikt
 - s.9 – Egne produksjoner
 - s.22 – Eksterne produksjoner
- s.30 – Teknisk utstyr
- s.31 – Web
- s.33 – Bygg
- s.34 – Organisasjon
- s.36 – Økonomi og finansiering
- s.37 – Strategi
- s.38 – Regnskap
- s.44 – Avis – og medieklipp



INNLEDNING ved daglig leder

På det 29-ende året til Cosmopolite Scene skulle pandemien leve videre og prege konsertåret. Når man lever av og for å programmere musikalske opplevelser, vil målet alltid være å forsøke og gjennomføre, der det er mulig. Året 2021 ble året vi virkelig skulle kjenne på konsekvensene av dette.

Det startet som det alltid gjør med Djangofestivalen. Hyllesten til Django Reinhardt som gjennom 41 år har pågått årlig, uten pause. Med fullstendig lockdown og sosial nedstengning i Oslo kunne ikke festivalen gjennomføres, men å avlyse føltes som et svik mot publikum. Vi bestemte oss heller for å flytte festivalen til juni og holdt artistene på vent mens vi drømte om en solfylt sommerversjon. Drømmen skulle vise seg å bli et mareritt, og med innreise- og publikumsforbud ble gjennomføringen umulig. Vi så ingen annen mulighet enn å avlyse festivalen for første gang siden starten i 1980 bare to uker før.

I det første halve året av 2021 gjennomførte Cosmopolite én konsert i et lite vindu før sommerferien. Et ungdomskorps med 20 tilskuere arrangerte en digital strømmekonsert for foreldre og foresatte.

Høstsesongen så lysere ut, og vi arrangerte et stort volum med konserter og andre produksjoner. Frem til i slutten av september var fremdeles innreiserestriksjonene svært strenge når det gjaldt artister fra USA, og dette skulle vi på alvor få kjenne på da vi den 23. september planla å få besøk av den legendariske bassisten Ron Carter. Cosmopolite hadde lagt til rette for en trygg gjennomføring av konserten, hadde søkt Sjøfartsdirektoratet om innreisettilattelse og sørget for at musikerne hadde vaksiner som var godkjent i EU. Før denne konserten turnerte de over en lengre periode i Europa, blant annet hos våre naboer i Sverige, men da de kom til Gardermoen ble de stoppet.

Vi ble raskt varslet om hendelsen, og var i kontakt Helsedepartementet, Folkehelseinstituttet, Helsedirektoratet, Utlendingsdirektoratet og Kulturdepartementet – til ingen nytte. Det viste seg også at musikerne hadde delt seg i to kontrollkøer. De som gikk gjennom den ene køen fikk gå inn uten problemer, mens de som stod i den andre køen ble stoppet. Alle hadde tatt samme vaksine.

Saken blåste opp og ble skrevet om i VG, hvor de også fikk intervjuet Ron Carter og hans manager mens de satt i karantenehotell på Helsefyr. To dager etter hendelsen åpnet Norge opp og innreiserestriksjonene lettet. Hadde Cosmopolite blitt informert, kunne vi flyttet konserten en uke og den 84 år gamle jazzlegenden ville ikke trengt å gå gjennom denne opplevelsen han selv kalte traumatisk.

Men 2021 var ikke bare sorgfylt, vi må ikke glemme alle de fantastiske konsertopplevelsene vi har hatt. Vi må spesielt nevne at den multi Grammy-vinnende brasilianske musikeren, Lenine, kom til Norge for første gang hos oss i november. Samme måned spilte progrock-bandet Van der Graaf Generator i Norge for første gang på 44 år, og ga den fullsatte salen en kveld fylt med rock og poesi de sent vil glemme. Vi arrangerte også vår første eksklusive visning av den biografiske dokumentaren 'The Musician' med Chick Corea samt samtale med den norske regissøren Arne B. Rostad. Like før årets siste lockdown fikk vi også gjennomført en konsert med popstjernen fra Mali, Fatoumata Diawara, med 600 publikummere delt i tre kohorter.

Selv om året har vært utfordrende har vi blitt mange erfaringer rikere. Nå ser vi oss videre inn i vårt trettiende år.

Marthe Heggenhougen

OPPSUMMERING

Cosmopolite Scene er en ideell stiftelse under eget styre som i 29 år har hatt som formål å være en kulturell brobygger mellom Norge og verden, samt spre kunnskap om, øke forståelsen og interessen for den musikken som formidles.

En av våre viktigste målsettinger er å være en bidragsyter og initiativtaker i vår bydel, gjennom å skape engasjerende møter mellom musikk, mennesker og sted. Cosmopolite Scene har for lengst etablert seg som en viktig møteplass mellom mennesker og kulturer. I tillegg byr stedet på noen av de aller ypperste musikk- og kulturopplevelsene som hovedstaden har å tilby.

Stiftelsens verdier er:

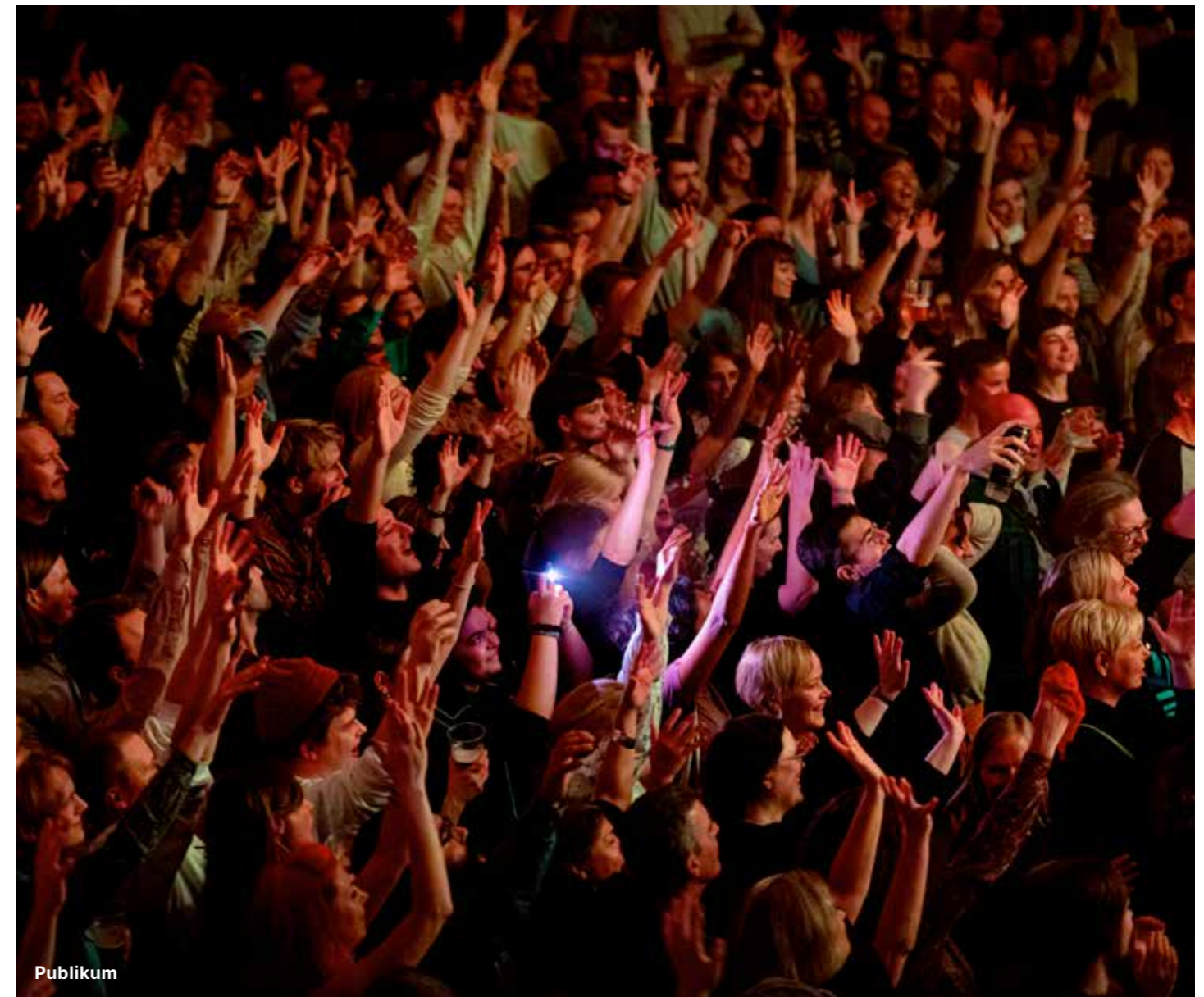
- Mangfold: En arena og brobygger for alle stemmer og kulturuttrykk
- Kvalitet: I produkt, publikumsopplevelse og leveranse, og
- Lidenskap: Nær og personlig kjærlighet til produktet.



Fatumata Jawara & Anna Sienkiewicz

Cosmopolite Scene har siden etableringen i 1992 vært en sentral scene i Norge for en sentral scene for kunstneriske uttrykk fra hele verden. Stiftelsen har kontinuerlig jobbet for større musikalisk mangfold i Oslo, og har gjennom årene hentet inn noen av de største musikerne fra ulike verdensdeler til å spille i Norge for første gang. Av disse kan nevnes blant andre Mulatu Astatke, Amadou & Mariam, Angélique Kidjo, Cheb Khaled, Ali Farka Touré og Marcel Khalife. Dette har bidratt til å gjøre Cosmopolite til en pioner innenfor sitt felt og til å utvide horisonten til det norske publikum.

I tillegg til å være helårsarrangør for konserter tok Cosmopolite Scene i 1999 over som arrangør for Djangofestivalen. Djangofestivalen er etablert av Jon Larsen og er verdens eldste Djangofestival - en inspirasjon for flere festivaler etablert i ettertid. Gjennom de siste 20 årene har festivalen utviklet seg til å bli en prestisjefylt festival på internasjonalt nivå. I tillegg til å være en tradisjonsrik konsertopplevelse for flere av Oslos befolkning, flyr det inn publikummere fra utlandet for å få med seg begivenheten. I løpet av de siste årene har festivalen vokst seg til å selge ut festivalbilletter hvert år, og interessen vokser blant den yngre generasjonen fra år til år.



Publikum

KONSERTÅRET 2021

Egenproduksjoner og samarbeid:	2021: 24	2020: 16	2019: 44
Eksterne produksjoner:	2021: 62	2020: 45	2019: 87
Antall besøkende:	2021: 12 460	2020: 6 923	2019: 32 851
Antall billetter solgt:	2021: 9 078	2020: 5 315	2019: 26 564
Antall gjester:	2021: 3 360	2020: 1 904	2019: 5 083

Konsertåret 2021

- Under følger en oversikt over alle arrangementer på Cosmopolite i 2021. Egenproduksjoner og samarbeid er uthevet i fet skrift

JANUAR

09 Elvis Tribute Bant pres. Graceland AS
21 Djangofestivalen
22 Djangofestivalen
23 Djangofestivalen
31 Oslo Rock School Winter Show

FEBRUAR

05 Trondheim Voices
06 Skedsmo Storband: Soul, pop, funk experience
13 Oppsal Janitsjar
14 King's Ransom
17 Shannon Mowday
18 Humorprisen
20 Ary Morais : Norcabo

MARS

05 Siril og Jacob: Releasekonsert Chasing Sunset
05 Noroff Fagskole
06 Frank Zappa Memorial Barbeque pres. Nulltjue nitten
07 Janette Røseth: Å Leve godt med livets u-svinger
08 Shebop Bigband
11 Antonio Andrade Duo
12 Fatoumata Diawara
14 Orville Peck pres. FKP Scorpio
18 Boklansering Sagene/Torshov Historielag

19 Scott Henderson Trio

25 Femi Kuti

27 Siv Jacobsen

APRIL

06 Shannon Mowday

16 Melingo

17 IQ pres. We Låve Rock Concerts

23 The Organ Club

25 Ung i Kor

28 Pre.prod. New Modern Standards

Supergroup

29 New Modern Standards Supergroup

MAI

06 Ghost Note

07 Mulatu Astatke

08 Flaming Star

12 Shannon Mowday

14 Oslo Medisinske Pikekor

15 At Tickle Toes

16 The Organ Club

22 El Muro Tango Fiesta

28 Liv Warfield

29 Chaneki Flamencoensemble: Carpe Diem

30 Human Etisk forbund: Konfirmasjon

JUNI

05 Kor Kanel

06 Oslo Rock School

07 Preprod. Sangselskabet Guldbergs

Akademiske Kor

08 Sangselskapet Guldbergs Akademiske Kor

09 Jentekoret Stas

10 Djangofestivalen

11 Djangofestivalen

12 Djangofestivalen

13 Asker og Bærums Ungdomsskorps:

Sommerkosnert

15 Bjørknes Høyskole

17 Morellbakken Skole

19 Siril og Jacob: Releasekonsert Chasing

Sunsets

19 Moulin Noir (Belleville Scene)

AUGUST

12 Abraham Laboriel & friends: Songs of Koinonia pres. Viva Music

13 Releasekonsert: Chasing Sunsets- Siril

Malmedal Hauge & Jacob Young

14 The Organ Club

19 Swell Kor - øvelse

22 Chaneki Flamencoensemble: Carpe Diem

23 Bjørknes Høyskole

23 Terje Sporseem: Absolute Norske preprod (Belleville Scene)

24 Terje Sporseem: Absolute Norske preprod (Belleville Scene)

25 Terje Sporseem: Absolute Norske preprod (Belleville Scene)

26 Terje Sporseem: Absolute Norske preprod (Belleville Scene)

26 Oslo Jazzfestival frivilligfest

27 Terje Sporseem: Absolute Norske preprod (Belleville Scene)

27 Ary Morais: Norcabo

28 Three Souls: Mr. Temptation

- Releasekonsert

30 Bjørknes Høyskole

31 Bjørknes Høyskole

SEPTEMBER

01 Bjørknes Høyskole: Fadderuke

02 Antonio Andrade Duo

03 Best Western Swing

04 Klezmernatt: Almir Meskovic & Daniel Lazar Duo, Gjertruds sigøynerorkester pres. Jødisk Museum

06 Bjørknes Høyskole

07 Bjørknes Høyskole

09 Kulturetaten filmminnspilling: Oslo Kulturnatt

09 TibeT Dokumentar (Belleville Scene)

10 TibeT Dokumentar (Belleville Scene)

11 Cristina Branco

11 TibeT Dokumentar (Belleville Scene)

13 Bjørknes Høyskole

14 Bjørknes Høyskole

16 Ulf Wakenius & Martin Taylor

17 Oslo Kulturnatt: Ivan Mazuze Band

18 Frank Zappa Memorial Barbeque pres. Nulltjue nitten

19 Dans på knust glass

20 Bjørknes Høyskole

20 Dans på knust glass

21 Bjørknes Høyskole

21 Dans på knust glass

22 Dans på knust glass

23 Dans på knust glass

23 Ron Carter Quartet

24 Dans på knust glass

24 Rolls Voice: Come Together - 25år i funk mood

25 Dans på knust glass

26 Dans på knust glass

27 Dans på knust glass

27 Bjørknes Høyskole

28 Dans på knust glass

28 Bjørknes Høyskole

29 Dans på knust glass

30 Dans på knust glass

OKTOBER

02 Trondheim Voices + Asle Karstad: Rooms & Rituals

04 Bjørknes Høyskole

05 Bjørknes Høyskole

07 Shannon Mowday: 'Bridge Over Me Too'

11 Bjørknes Høyskole

12 Bjørknes Høyskole

13 Bjørknes Høyskole

14 Marianne Sveen: Releasekonsert Next of Kin

15 Judith Hill

16 WLRC: Arena

16 Moulin Noir (Belleville Scene)

16 Bendik Hofseth: Woodlands

17 Sudeshna Bhattacharya og Erlend Olderskog Albertsen (Belleville Scene)

18 Bjørknes Høyskole

19 Bjørknes Høyskole

21 Theo Croker

22 Polske Filmdager i Oslo og Fredrikstad

- **Voices from the green planet:**

Piotr Wyleżół, Szymon Mika & Håkon Mjåset

Johansen

23 Lee Ritenour

24 Lee Ritenour

25 Bjørknes Høyskole

26 Bjørknes Høyskole

28 Ida Nielsen & The Funkbots

29 Van der Graaf Generator

NOVEMBER

- 01 Oslo Nye Høyskole
- 02 Oslo Nye Høyskole
- 03 Oslo World: Fra Senegal til Setesdal
- 04 Oslo World: Trio da Kali
- 05 Oslo World: Altin Gün
- 06 Oslo World: Amadou & Mariam
- 07 Marcus Miller
- 08 Oslo Nye Høyskole
- 08 David Keenan pres. FKP Scorpio
- 09 Oslo Nye Høyskole
- 11 Avishai Cohen
- 11 Erik Follestad: Hvordan har du det mann? pres. Max Management
- 12 Oslo Medisinske Pikekor
- 14 Bente Børsum: Min Forestilling om mor pres. Jødisk Museum
- 15 Oslo Nye Høyskole
- 15 Janette Røseth: Å Leve godt med livets u-svinger
- 15 Bente Børsum: Min Forestilling om mor pres. Jødisk Museum
- 16 Oslo Nye Høyskole
- 20 Gospelfabrikken: Jubileumskonsert
- 21 El Muro Tango & Tora Augestad
- 22 Oslo Nye Høyskole
- 22 Det Nye Norske Storband & Schola Cantorum: Per Gynt Suite og Ibsensangene
- 23 Oslo Nye Høyskole
- 24 Lenine & Martin Fondse: The Bridge II
- 25 Ingrid Jasmin og Jesús Morente
- 26 Ivan Ave pres. Nordic Live
- 27 The Big Big Band: A Touch of Christmas
- 27 Oslo Kultursjokkforening: Juleshow (Belleville Scene)
- 28 Kor Kanel: Get Reggae to Rock!
- 29 Oslo Nye Høyskole
- 30 Oslo Nye Høyskole

DESEMBER

- 01 Filmvisning: Chick Corea 'The Musician'
- 02 Bordtenniskameratene pres. Nieu Scene
- 03 Jul på Sunnmørsk
- 04 Fatoumata Diawara
- 05 På Stengrunn pres. Ad.Libitum
- 06 Oslo Nye Høyskole
- 07 Oslo Nye Høyskole
- 08 Aktivitetsskolen Grünerløkka
- 09 Gullsnitt pres. Norske Reklamefotografer
- 09 Le Corbeau pres. YFT Booking
- 10 Reza Bahram pres. Tar Productions
- 10 Xavier Valverde pres. YFT Booking
- 11 Bjørvika Buisness Band: Christmas Actually
- 12 Oslo Rock School: Winter Show
- 13 Oslo Nye Høyskole
- 13 Digresjon synger jula inn
- 14 Oslo Nye Høyskole
- 15 The Organ Club: Julespesial
- 16 The Source of Christmas preprod
- 17 The Source of Christmas
- 18 The Source of Christmas



Voices from the green planet – Piotr Wyleżoł, Szymon Mika, Håkon Mjåset Johansen, foto Lasse Brown

EGNE PRODUKSJONER

Cosmopolite Scene + Polske Filmdager i Fredrikstad og Oslo



For fem år siden startet vårt spennende og fruktbare samarbeid med International Creativity Workshop As (ved festivalsjef Magdalena Tutka) i anledning Polske filmdager.

Hovedmålet for prosjektet er: Å bidra på høyt kunstnerisk nivå til økt kulturutveksling mellom Polen, Norge og flere andre land. Dette gjør vi gjennom å bygge opp en tverrkulturell og tverrfaglig arena hvor de polske og norske kulturmiljøene møtes, og stimulere norske og polske artister til å skape nye prosjekter der samspill mellom

ulike kulturer, musikksjangere og kunstuttrykk spiller en vesentlig rolle.

Cosmopolite Scene bistår i bookingprosessen, utvalg av artister i samråd med festivalen og all teknisk gjennomføring, samt markedsføring av konsertene som holdes på vår scene. Festivalarrangøren bidrar med kuratering av programmet og internasjonal koordinering.

På den femte gjennomføringen presenterte vi Piotr Wyleżoł med prosjektet 'Voices from the Green Planet', hvor den slaviske feelingen smelter sammen med den nordiske tonen. Dette var en kveld hvor de fremragende polske musikerne Piotr Wyleżoł og Szymon Mika møtte den anerkjente norske trommeslageren Håkon Mjåset Johansen.

Vi ser frem til videre samarbeid i årene som kommer, og vi har allerede et flott program for 2022.



Piotr Wyleżoł, Magda Tutka, Håkon Mjåset Johansen, Anna Sienkiewicz, Patryk Stawarz

Cosmopolite Scene + Institut Français

Over flere år har Institut Français vært en sentral aktør og samarbeidspartner for Cosmopolite Scene, spesielt når det gjelder Frankofonidagene og Djangofestivalen. I 2021 samarbeidet vi om konserten Fatoumata Diawara 4. desember, og på alle våre konserter med artister fra frankofoniske land tilbyr vi rabatterte billetter til medlemmer av Institut Français.



Fatoumata Diawara, fot. Karianne Bjellås Gilje



Djangofestivalen

I 2021 var første gangen siden etableringen av festivalen i 1980 at Djangofestivalen ikke ble gjennomført. Med fullstendig lockdown og sosial nedstengning i Oslo kunne ikke festivalen holdes i januar, og ble derfor flyttet til juni. Med fortsatt innreise- og publikumsforbud mot sommeren ble gjennomføringen umulig og festivalen måtte avlyses for første gang på 41 år, til vår alles store skuffelse



Fatoumata Diawara, fot. Karianne Bjellås Gilje



Django Reinhardt, fot. William P. Gottlieb

The Organ Club

Den planlagte 16.mai-festen samt den største av de alle, julespesialen, ble avlyst grunnet pandemien. Heldigvis fikk vi gjennomført en vellykket konsert 14.august ledet av Charles Mena, hvor temaet var afrikanske rytmer, rap og funk.

Line-up:

Freddy Dahl – Gitar, vokal

Lasse Weeden – Bass

Brynjulf Blix – Hammond B3, keyboard

Sidiki Camara – Perkusjon, vokal

Gisle Johansen – Saksofon

Maria (Lotus) Karlsen – Vokal, rap

Luis Capote – Perkusjon, vokal



fot. Lars Opstad



Maria (Lotus) Karlsen, fot. Lars Opstad



Lasse Weeden, fot. Lars Opstad

Våre konserter

En oversikt over de andre flotte egenproduksjonene vi fikk gjennomført i 2021 og deres brede variasjon i sjanger og musikalsk uttrykk.

- Siril Malmedal Hauge & Jacob Young, jazz
- Ary Morais med venner, kapp verde/jazz
- Antonio Andrade Duo, flamenco
- Best Western Swing, bluegrass/jazz
- Cristina Branco, fado
- Ulf Wakenius & Martin Taylor, jazz
- Ivan Mazuze Band, jazz/afrikanske rytmer
- Shannon Mowday 'Bridge over Me Too', jazz
- Judith Hill, soul/funk
- Bendik Hofseth, jazz
- Theo Croker, jazz/fusion
- Ida Nielsen & The Funkbots, funk
- Van der Graaf Generator, prog/rock
- Sudeshna Bhattacharya & Erlend Olderskog Albertsen, jazz/indiske elementer
- Amadou & Mariam, malisk pop
- El Muro, tango
- Lenine & Martin Fondse, brasiliansk jazz
- Ingrid Jasmin & Jesús Morente, flamenco
- Jul på Sunnmørsk, jazz
- Fatoumata Diawara, vestafrikansk pop



Van der Graaf Generator & Anna Sienkiewicz



Fatoumata Diawara, fot. Lasse Brown



Bendik Hofseth Band, fot. Lasse Brown



Antonio Andrade Duo, fot. Tovita Razzi



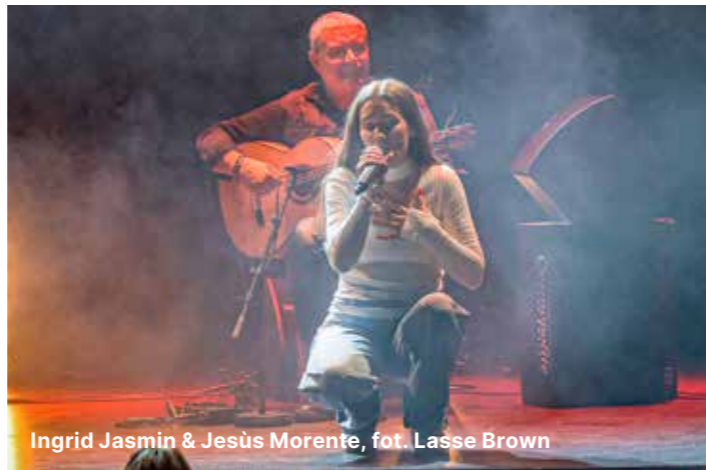
Lenine, fot. Lasse Brown



Anna Maria Barroso, Lenine, Miloud Guiderk & Martin Fondse



Judith Hill, Michiko Hill, Anna Sienkiewicz, Robert Hill & Donnell Spencer Jr



Ingrid Jasmin & Jesús Morente, fot. Lasse Brown



Shannon Mowday 'Bridge Over Me Too', fot. Lasse Brown



Ida Nielsen & Funkbots, fot. Lasse Brown



Best Western Swing, fot. Lasse Brown



Van der Graaf Generator, fot. Urszula Tarasiewicz



Judith Hill, fot. Urszula Tarasiewicz



Oslo Kulturnatt – Ivan Mazuze Band, fot. Lasse Brown



Ulf Wakenius & Martin Taylor, fot. Lasse Brown



Theo Croker, fot. Urszula Tarasiewicz



Cristina Branco, fot. Lasse Brown



Releasekonsert, Chasing Sunsets - Siril Malmedal Hauge & Jacob Young, fot. Lasse Brown.jpg, fot. Lasse Brown



Sudeshna Bhattacharya og Erlend Olderskog Albertsen, fot. Lasse Brown

EKSTERNE PRODUKSJONER

I tillegg til våre egenproduksjoner av høy kvalitet, jobber Cosmopolite Scene kontinuerlig med samarbeid- og utleieproduksjoner. Her huser vi profesjonelle aktører fra festivaler og store booking-agentur til mindre organisasjoner og institusjoner. Lokal forankring er også viktig for oss, og gjennom årenes løp har Cosmopolite Scene etablert seg som en viktig arena for storband, janitsjarorkestere og kor. I tillegg har Cosmopolite Scene over lengre tid hatt et godt samarbeid med en rekke ambassader i Oslo. De sistnevnte samarbeidene gir et godt grunnlag for å kunne presentere gode, men smale prosjekter fra ulike land.



Oslo World

Oslo World står for mange flotte konserter med musikere fra hele verden, og Cosmopolite Scene har et langvarig og godt samarbeidsforhold med festivalen.

Årets program på Cosmopolite var:
3.nov – Fra Senegal til Setesdal (Avlyst)
4.nov – Trio da Kali med Kringkastingsorkesteret
5.nov – Dobbelkonsert med Altin Gün
6.nov – Amadou & Mariam

Sistnevnte konsert med Amadou & Mariam var en samarbeidskonsert mellom Oslo World og Cosmopolite Scene.



Paul Daniels, Trio Da Kali, Sidiki Camara, Miloud Guiderk & Anna Sienkiewicz



Trio Da Kali + KORR, fot. Lars Opstad



Altin Gün, fot. Lars Opstad



Altin Gün, fot. Lars Opstad



Amadou & Mariam, Alexandra Archetti-Stølen, Anna Sienkiewicz, Yves Abadi, Charles Frederick Avot, Yao Dembélé



Amado & Mariam, fot. Darja Olsevskaja

Klezmernatt

Første lørdagen i september huser vi Klezmernatt, arrangert av Jødisk Museum i Oslo. Klezmermusikk er den tradisjonelle austaskenasiske instrumentelle folkemusikken, som stammer fra askenasiske jøder som kommer fra mellom og øst-europa. Årets begivenhet bød på to fantastiske band som i lang tid har vært ledende på hvert sitt felt i Norge: Almir Meskovic & Daniel Lazar Duo, samt Gjertruds Sigøynerorkester.



Gjertruds sigøynerorkester, fot. Lasse Brown



Almir Meskovic & Daniel Lazar Duo, fot. Lasse Brown



Gjertruds sigøynerorkester, fot. Lasse Brown

Oslo International Flamencofestival

Cosmopolite Scene har gjennom flere år hatt et godt samarbeid med Oslo International Flamencofestival. Dette året presenterte de Chaneki Flamencoensemble med prosjektet 'Carpe Diem': en musikk- og danseforestilling om liv og død - fortalt gjennom flamenco og latinamerikansk musikk.

Andre produksjoner

På grunn av en pandemi som satt stopper for store deler av våre opprinnelige planer, fylte Cosmopolite også høstsesongen med en rekke andre arrangement, preproduksjoner og innspillinger. Dette var en svært fin måte å bruke lokalet på gjennom året. Blant arrangørene hadde vi Bjørknes Høyskole i lokalene våre på dagtid to ganger per uke hele høstsesongen, og Belleville Scene ble brukt til flere preproduksjoner og innspillinger av film, TV og stand-up.



Chaneki Flamencoensemble & Carpe Diem, fot. Lasse Brown



Chaneki Flamencoensemble & Carpe Diem, fot. Lasse Brown



Trondheim Voices + Asle Karstad, Rooms & Rituals, fot. Lasse Brown



Jul på Sinnmørsk, fot. Lasse Brown



Three Souls & Mr. Temptation - Releasekonsert, fot. Lasse Brown



Oslo Medisinske Pikekor, fot. Lasse Brown



Rolls Voice, Come Together, fot. Lasse Brown



Peer Gynt Suite & Ibsensangene pres. Det Nye Norske Storban & Schola Cantorum, fot. Lasse Brown



Frank Zappa Memorial Barbeque pres. Nulltjuenitten, fot. Lasse Brown



Bordtenniskameratene pres. Nieu Scene, fot. Lasse Brown



På Stengrunn, fot. Lasse Brown



Ivan Ave pres. Nordic Live, fot. Lasse Brown



El Muro Tango Tora Augestad, fot. Lasse Brown



Gospelfabrikken, fot. Lasse Brown

TEKNISK UTSTYR

Cosmopolite Scene jobber aktivt med å holde den generelle statusen på utstyret vårt god, og vi har gode rutiner for vedlikehold. Krankontrollen foretar årlig kontroll på høyttalerfester og lystrosser.

I 2021 fikk vi støtte fra Kulturrom og investerte i et nytt lysbord, GrandMA 3 compact, en av de nyeste på markedet.

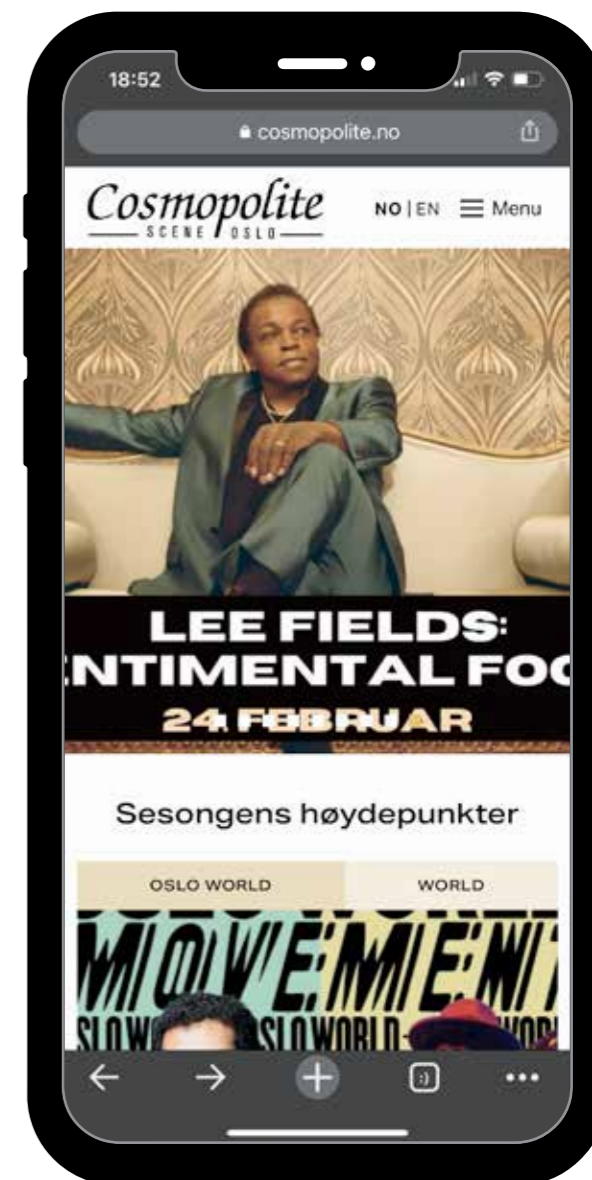
Sceneutstyret vi besitter er listet opp på hjemmesiden vår her:
<https://cosmopolite.no/stage/cosmopolite>



WEB

Hjemmeside

www.cosmopolite.no	2020	2021
Besøkende:	19.269	48.316
Sidevisninger:	65.749	122.868
Nyhetsbrevabonnenter:	2.251	3.061



Facebook

<https://www.facebook.com/CosmopoliteNorway/>

Antall liker/klikk 16.034

Antall nye liker/klikk +789

<https://www.facebook.com/Djangofestivalen/>

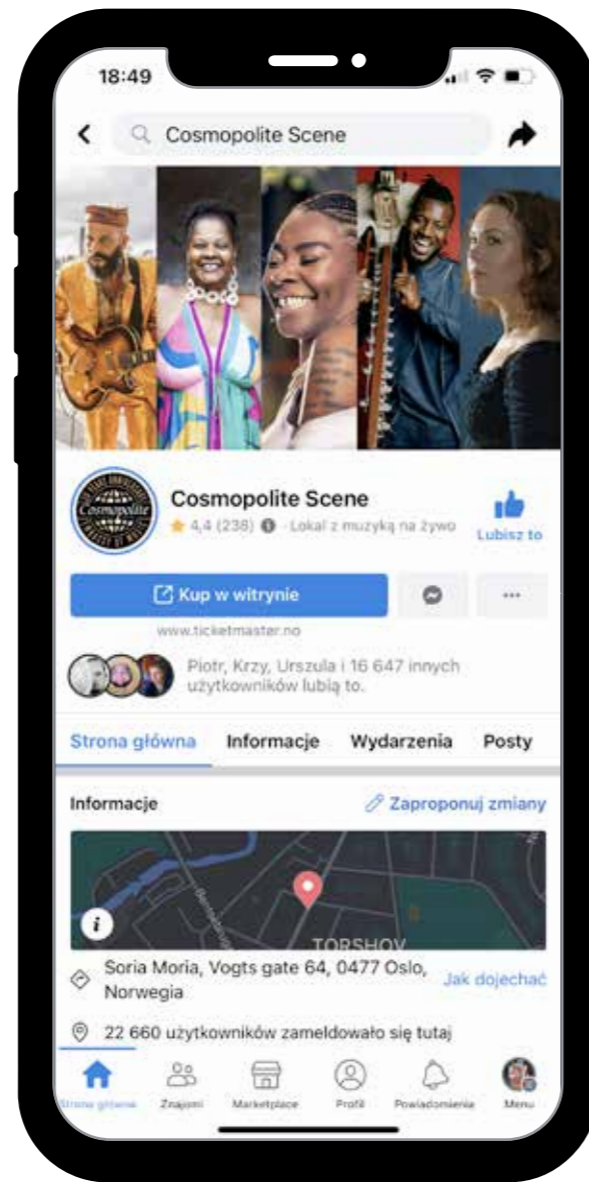
Antall liker/klikk 2023

Antall nye liker/klikk +94

<https://www.facebook.com/theorgancluboslo/>

Antall liker/klikk 1040

Antall nye liker/klikk +21



Instagram

@cosmopoliteoslo

Antall følgere 3.403

Antall nye følgere +583

BYGG

Cosmopolite Scene leier ca. 2 600 kvm i ærverdige Soria Moria på Torshov. Lokalet er en vernet bygning fra 1928, som utgjør et utrolig flott sted å ha konsertlokaler. Det som også kommer med å holde til i et nesten 100 år gammelt bygg er et kontinuerlig behov for ettersyn og vedlikehold. I 2021 brukte vi tiden med nedstengning til å gjøre flere store utbedringer i bygget. Det største prosjektet var arbeidet med å oppgradere ventilasjonsanlegget fra 70-tallet, noe Energi Partner AS jobbet med fra april til desember 2021. I tillegg oppgraderte vi nettet med flere aksesspunkter i hele bygget, gjorde store elektriske utbedringer, samt viktige oppgraderingsprosjekt i begge saler.



Soria Moria Kultursluttet - Cosmopolite Scene, fot. Urszula Tarasiewicz

ORGANISASJON

I 2021 fikk Cosmopolite Scene ny daglig leder samt hjelp av en trainee på markedsføring på høsten.

Stiftelsen Cosmopolite Scene ledes av et styre, og ble i 2021 drevet av en administrasjon på fire personer. I tillegg har Cosmopolite Scene fem ansatte som utfyller oppgavene som billettselger og kveldsansvarlig. Et knippe frivillige som fotograferer, hjelper til med salg av merchandise, scanning av billetter, publikumsverter samt PR er også tilknyttet Cosmopolite. Arrangementsgjennomføringen blir utført av staben og frivillige samt innleide teknikere og vakter. Det er disse, sammen med barselskapets baransatte som representerer Cosmopolite Scene utad i forbindelse med aktivitetene på huset, og det er disse publikumser og forholder seg til.

Cosmopolite Scene sitt styre består av seks profesjonelle aktører og fagfolk som alle bidrar med ulik kompetanse som organisasjonen har behov for.

Styret har i 2021 bestått av:

Anita Rathore Styreleder
Carl Størmer Styremedlem
Pål Stephensen Styremedlem
Andreas Galtung Styremedlem
Amel Mahi Varamedlem
Ivan Mazuze Varamedlem

Administrasjonen har i 2021 bestått av:

Miloud Guiderk Grunnlegger og Kunstnerisk leder
Marthe Heggenhougen Daglig leder
Anna Sienkiewicz Produksjonsleder
Caroline Hemmingby Produsent og teknisk
Julie Rokvåg Sinnes Markedsføring trainee
f.o.m 13.09.21 t.o.m 31.12.21

Per 31.12.2021 består administrasjonen av 4,8 årsverk.



ØKONOMI og finansiering

Regnskapet 2021 viser et overskudd på kr 134.075,00.

Ticketmaster	kr 2 866 480,00
kr 2 866 480,00	kr 60 695,00
Andre salgsinntekter	kr 16 601,00
Totale salgsinntekter	kr 2 943 776,00
Norsk Kulturråd	kr 2 787 400,00
Tilskudd Lotteri- og Stiftelsestilsynet	kr 486 977,00
Oslo Kommune	kr 850 000,00
Bydel Sagene	kr 250 000,00
Kulturrom	kr 100 947,00
Kompensasjon tapte billettinntekter	kr 810 600,00
Kompensasjon covid-19	kr 372 000,00
Momskompensasjon	kr 544 782,00
Leieinntekter Mamounia AS	kr 300 000,00
Andre leieinntekter	kr 935 421,00
Andre driftsinntekter	kr 7 438 127,00
Totale driftsinntekter	kr 10 381 903,00

Se mer under punkt 6. Regnskap

STRATEGI

Visjon

Cosmopolite - Den beste klubbscenen for kvalitetsmusikk fra hele verden

Formål

Cosmopolites formål er å være en musikalsk og kulturell brobygger mellom Norge og verden.

Verdier

- Mangfold: En arena og brobygger for alle stemmer og kulturuttrykk.
- Kvalitet: I produkt, publikumsopplevelse og leveranse.
- Lidenskap: Nær og personlig kjærlighet til produktet.



Publikum



NORSK
KULTURFOND
Kulturrådet



Oslo

KULTURROM

REGNSKAP

Årsregnskap 2021 Cosmopolite Scene

Resultatregnskap
Balanse
Noter til regnskapet
Revisors beretning

Org.nr.: 980 715 736

	BankID Signing Marthe Heggenhougen 2022-05-30
	BankID Signing Andreas Galtung 2022-05-30
	BankID Signing Anita Rathore 2022-05-30
	BankID Signing Renate Enemark Bergersen 2022-05-30
	BankID Signing Carl Størmer 2022-05-30

Cosmopolite Scene

Resultatregnskap

	Note	2021	2020
Driftsinntekter og driftskostnader			
Offentlig støtte	1	3 887 400	3 381 000
Annen støtte		1 504 706	2 091 012
Kompensasjon tapte billettinntekter		810 600	0
Billettsalg		2 943 776	1 496 185
Annen driftsinntekt		1 235 421	1 413 752
Sum driftsinntekter		10 381 903	8 381 949
Varekostnad		4 052 471	1 964 584
Lønnskostnad	2, 3	2 483 993	2 967 880
Avskrivning av driftsmidler	4	128 278	114 053
Annen driftskostnad	3	3 452 561	2 799 528
Sum driftskostnader		10 117 304	7 846 045
Driftsresultat		264 599	535 904
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		259	2 914
Annen finansinntekt		0	657
Annen rentekostnad		783	849
Resultat av finansposter		-524	2 722
Ordinært resultat før skattekostnad		264 075	538 626
Avsatt til utvikling konsertlokale		130 000	500 000
Ordinært resultat		134 075	38 626
Årsresultat		134 075	38 626
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		134 075	38 626
Sum overføringer		134 075	38 626

Cosmopolite Scene

Balanse

Eiendeler	Note	2021	2020
Anleggsmidler			
Webside	4	57 290	70 625
Sum immaterielle eiendeler		<u>57 290</u>	<u>70 625</u>
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	90 643	174 649
Sum varige driftsmidler		<u>90 643</u>	<u>174 649</u>
Sum anleggsmidler		<u>147 933</u>	<u>245 274</u>
Omløpsmidler			
Fordringer			
Andre kortsiktige fordringer		1 001 701	1 236 685
Sum fordringer		<u>1 001 701</u>	<u>1 236 685</u>
Bankinnskudd, kontanter o.l.	5	3 188 857	2 317 566
Sum omløpsmidler		<u>4 190 558</u>	<u>3 554 251</u>
Sum eiendeler		<u>4 338 491</u>	<u>3 799 525</u>

Cosmopolite Scene

Balanse

Egenkapital og gjeld	Note	2021	2020
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	6	280 000	280 000
Sum innskutt egenkapital		<u>280 000</u>	<u>280 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	1 453 079	1 319 004
Sum opptjent egenkapital		<u>1 453 079</u>	<u>1 319 004</u>
Sum egenkapital		<u>1 733 079</u>	<u>1 599 004</u>
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		520 555	365 909
Skattetrekk og andre trekk		190 455	222 843
Annen kortsiktig gjeld		1 894 402	1 611 769
Sum kortsiktig gjeld		<u>2 605 412</u>	<u>2 200 521</u>
Sum gjeld		<u>2 605 412</u>	<u>2 200 521</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>4 338 491</u>	<u>3 799 525</u>

Oslo, 24.05.2022
Styret i Cosmopolite Scene

Anita Rathore
styreleder

Fredrik Carl Størmer
styremedlem

Andreas Galtung
styremedlem

Marthe Heggenhougen
daglig leder

Renate Enemark Bergersen
styremedlem

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Til generalforsamlingen i Cosmopolite Scene

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Cosmopolite Scene som viser et overskudd på kr. 134 075,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2021, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Ingen øvrig informasjon utover årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi hadde konkludert med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om utdeling og forvaltning

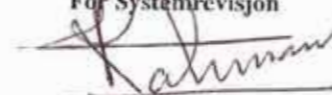
Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Vi legger særskilt til at tilskuddet man har mottatt fra Oslo Kommune – kulturetaten, er anvendt som forutsatt.

Vi kan særskilt bekrefte at regnskapsført tilskudd fra Kulturrådet samsvarer med tilskudd i henhold til kontrakten.

Oslo, 31. mai 2022

Med vennlig hilsen
For Systemrevisjon



Sahidur Rahman
Statsautorisert revisor

AVIS og medieklipp

Keychange



Foto: Sidsi
COSMOPOLITE

Cosmopolite is now a part of Keychange!

Norwegian music industry commits to equality!

Cosmopolite is proud to announce that we have just signed the Keychange gender equality pledge towards achieving 50% representation of women and under-represented genders.

Cosmopolite Scene is a central hub in the heart of Oslo. Through the last 20 years we have developed into becoming one of the most central stages for local and international world music, jazz, soul and funk. One of our core purposes is diversity – being an arena for all voices and cultural expressions. We want to be a part of the Keychange Pledge. Because diversity also applies to gender balance and inclusivity for gender minorities, which is something the Cosmopolite Scene also strives for.

Find all of the Norwegian Keychange signatories [here](#). It is now about Keychange.

As a signatory for gender equality in music, Keychange invites emerging talent into a yearly participator programme – either contributing to knowledge festivals, conferences and a growing range of music organisations and institutions to sign a pledge to include at least 50% women and under-represented genders in their programming, staffing and beyond. The current list spans 40 countries and over 400 organisations.

In addition to the ongoing Keychange Pledge, 70 participants – a roster made up of emerging artists and innovation within the music industry – are selected each year from across Europe and Canada to take part in 10 mentorship festivals, showcases, events, collaborations and a programme of creative labs.

Oslo Venue – ongoing support: Talent Norge and Musik Tipping in the Keychange partner coordinating and supporting activities in Norway. Oslo Music is also the festival partner for Keychange in Norway.

Lastly, the 2 new Keychange Ambassadors are Marit

Bakke, AURORA and Sanna.



Van Der Graaf – Dagsavisen.



Neste uke spiller gruppa Van Der Graaf Generator i Oslo, for første gang på 44 år. Progrocken var sjelden mer progressiv enn dette.

Van Der Graaf Generator er oppkalt etter en elektromotisk høyspenningsgenerator som ble oppfunnet av den amerikanske fysikeren Robert Van der Graaf. Graaf døde i 1967, det samme året som den britiske progressive rockgruppa kom sammen på universitetet i Manchester. Dagens besetning, som spiller på Cosmopolite fredag 28. oktober, er Peter Hammill (sang, gitar og piano), Hugh Banton (orgel) og Guy Evans (trommer). De tre har spilt sammen i VDDG siden 1968 – til tross for flere uferdige underveis.

Van Der Graaf Generator er et av flaggskipene i progrocken. Denne bevegelsen som hjemsøkte popkulturmusikken med slutten av 60-tallet,

med teknisk avansert spill, lange sanger med intrikate strukturer, og tekster som gikk langt ut over popmusikkens vanlige rammer. Progrocken er ansett for å være sør og vanskelig, til og med komisk, men her var altså de store popstjernene Pink Floyd, Genesis, Yes og Emerson, Lake & Palmer. Starve ble ikke rocken på 70-tallet, og disse navnene ble ble store attraksjoner så lenge de holdt det gløende.

Den nevnte gigantene i progrocken hadde god nok sans for både langtruede melodier og lyriske beagrelig spill til å appellere til de store massene. Van Der Graaf Generator tilhørte et annet sjikt. I neste divisjon i popularitet kom nemlig en mengde grupper som var mer utfordrende, eksperimentelle, kompromissløse, noen ganger i grenselandet til den ingeniørens progrocken. Blant disse var Soft Machine, King Crimson og Gong.

Van Der Graaf Generator var signifikant ukonform med stor dynamisk i lydbildet, fra løselige pianoaserte partier til en massivt innblåst og til sterke. Musikken

deres var også sterkt preget av datidens fjerde generasjon, David Jackson, som sterktet seg med å spille på to saksofoner samtidig. Sangene til Peter Hammill var kappler for seg selv, ofte mørke, dystre, til og med makabre. I motsetning til noen av progrockens mest populære Van Der Graaf Generator easy listening.

Van Der Graaf Generator var de første som fikk kontrakt med det nye plateselskapet Charisma i 1970, etterhvert ble de store massene. Sammen med de tre grupperne på pakketrommen «The six who were» i 1971. Seks gamle engelske skilling kostet det å kenne tre, tre fem kroner i dagens valuta. Der skulle vi kanskje ha vært?

Van Der Graaf Generator ga til å begynne med ut fire album på to år, en serie som gjorde gradvis sterke utrykk på den som tok seg tid til å høre på dem. Men plater deres ble aldri å finne på bestselgerlistene. «I To He Who Am The Only One» fra 1970 og «Pave Heart» fra 1971 kan

være gode steder å starte for å forsøke å forstå VDDG. «Pave Heart» utmerker seg med den 17 minutter lange suiteen «A Plague Of Gargantuan Korpore» på side 2. Dette albumet gjorde også VDDG store i Italia. De de kom til landet for å gjøre konsert var framstøtet så stort og entusiastisk at politiets spesialstyrker ble satt inn for å ordne opp. Noen sier at også militært ble involvert. I resten av verden – var ikke responsen like entusiastisk. Gruppen ble oppsett senere samme år.

I 1975 kom Van Der Graaf Generator sammen igjen. Nå befant de seg snart ved siden av en ny revolusjon i britisk rock. Progrocken var hovedfjenden til den nye punkrocken som sprengte seg fram i andre halvdel av 70-tallet. Punkens var en reaksjon på den selvsøptete stermangskapene mange mente at progrocken viste fram. Det hand slapp omna

reiden fra den nye generasjonen, nemlig Van Der Graaf Generator. De ble trukket fram som personlige favoritter av både John Lydon (Sex Pistols) og Mark E. Smith (The Fall). David Bowie var også imponert. Og da et tysk musikkmagasin for et par år siden ble Bruce Dickinson fra Iron Maiden som å presentere et favorittalbum. Dette begynte og slutet med Van Der Graaf Generator, med å ha hatt innlemning fra mer eller mindre kvalifiserte progrockere som EL0, Jethro Tull, Deep Purple, Frank Zappa og Roky Moxey. Den første av listene deres var «Theme Is», en versjon av den George Martin-komponerte kjenningsmelodien til BBC Radio 1. BBC likte den så godt at de brukte den som innlemning, og George Martin skal ha skrevet anerkjennelse.



Fortsett er det så mange der ute som er fascinerte av denne gruppa at de viktigste årene til Van Der Graaf Generator er samlet i den nye bokseren «The Charisma Years 1970 - 1978». CD- og DVD-settet, med 17 timer musikk til sammen, og tre filmer med film i tillegg. Samlingen er



Bilder av
Unzula Tarasiewicz

Innlegg dato
12/13/2021

Cosmopolite har fått ny daglig leder!

PRESSEMELDING: Marthe Høeggen er ny daglig leder ved Cosmopolite Scene.

Marthe Høeggen er tidligere fungerende daglig leder og produsent ved Cosmopolite Scene. Hun har jobbet i musikkbransjen siden hun startet som intern ved Cosmopolite Scene i januar 2017. I 2018 grunnla hun bookingbyrået VIBE Agency. Marthe har hatt en rekke verv som blant annet styremedlem i Young Professionals, medlem i valgkomiteen til Oslo Jazzfestival og tre nye og nye styreverder for Improbabilis i tillegg har hun deltatt i flere juryer. Blant annet for Solistprisen, By Larm og Musikkforbergsprisen. I 2020 ble Marthe utnevnt til en av Nordic Music Biz Top 20 under 30.

«Det å bli tilbudt denne jobben er styret er en stor tilbakemelding, og jeg er beæret over denne muligheten. Jeg ser frem til å lede en av de fremste konsertscenene innenfor world jazz, soul og beslektede sjangere i Oslo, utøver Marthe Høeggen.

«I Marthe får vi en handkraftig leder som kobler det kreative med verdiful erfaring fra musikkbransjen. Vi er virkelig glade for å ha henne med på laget, sier styreleder Anita Rønnes.

Van Der Graaf Generator i 2021: Hugh Banton, Guy Evans og Peter Hammill. 28. oktober spiller de på Cosmopolite i Oslo. Foto: Max D'Orville



Van Der Graaf Generator i den mest progressive startfasen tidlig på 70-tallet. Foto: Charisma Records



Peter Hammill, en av de store engelske popkarakterer, på coveret av albumet «The Future Noses» i 1978. Foto: Brian Griffin/Charisma Records

spå stilt på strømmetjenestene, og kan spilles som en detaljert innføring i gruppa utvikling. Blått og med et bredt utvalg bonusspor med alternative versjoner av sangene fra originalalbumene, som her kommer som utvetydige utgivelser i kolleksjonen.

En spennende fotostreife til slutt her! Med konserten i neste uke etter Van Der Graaf Generator etter våre beretninger norgesrekord i lydopptak av denne beste og andre konsertene i Norge. Fra The Zombies kom i desember 1994 til de var tilbake i februar 2008 gikk det 43 år og to måneder. Van Der Graaf Generator var i Oslo og Tomteberg i februar 1977. Dette er nå 44 år og elleve måneder siden. Vi gratulerer!



Theo Croker – Tor Hammerø



Theo Croker (36) har de siste årene utviklet et uttrykk som er et uttrykk på tross av de fleste sjangre. Inne i seg selv er det jazz eller rocke som det han har holdt på med, men når gitarer som Wyatt Jenkins og andre deler opp til å være ting av disse sjangrene. De åpner det seg på en slik måte som å være i seg selv.

Konserter på et bok befalte Cosmopolite var med teorier med Croker live – jeg tror igjen det var første gang han var i Norge. Det blevarte han at han har nye spennende på gang på tross av mange sjangre, det var seg hip-hop, funk, jazz og andre vilgende sjangere. Han ble blele Dale i april fevde at han hadde foretatt musikk av fem-åtte ganger. Så ble Croker et stykke igjen ut.



Theo Croker har som tidligere på tross av de fleste sjangre. Inne i seg selv er det jazz eller rocke som det han har holdt på med, men når gitarer som Wyatt Jenkins og andre deler opp til å være ting av disse sjangrene. De åpner det seg på en slik måte som å være i seg selv.

«Det er et uttrykk som er et uttrykk på tross av de fleste sjangre. Inne i seg selv er det jazz eller rocke som det han har holdt på med, men når gitarer som Wyatt Jenkins og andre deler opp til å være ting av disse sjangrene. De åpner det seg på en slik måte som å være i seg selv.

Theo Croker
Cosmopolite, Oslo, 21.10.21
Ca 133



For mer informasjon,
se vår hjemmeside

www.cosmopolite.no

kontakt

Cosmopolite Scene

Vogts gate 64

0477 Oslo

e-post: info@cosmopolite.no

tlf: 22 11 33 08

foto

Lasse Brown, Tore Sætre, Urszula Tarasiewicz,
Roar Vestad, Morten Hvaal, Darja Olsevskaja,
Lars Opstad, Łukasz Solawa

Forsidebilde: Lasse Brown

Baksidebilde: Urszula Tarasiewicz

NRK P2

Musikken i mitt liv

<https://radio.nrk.no/serie/jungeltelegraf/en/MKRS02003120>

Miloud Guiderk i Jungeltelegraf'en snakker med
Arne Berg





Theo Croker, fot. Urszula Tarasiewicz